الطنيبوكة موطنسات سلوفت ،،، ومستشر المركة ... المعاو مست

والمجلوب عبرض شامل أ_

قطائرة فتموين محرمت و البطاعة اللموينية .. الدين ما الله وسلملون هذه البسادات أنا أأوم بنشر اسماء للمرار الم ي البطاقات التموينية ...!

> لير البطاقة التعوينية .. فا حقون البطاعة النعوبنية

 هَقِهُ ، وأنف من الدين حدين الدينية. يفحن فللظير ... أو قفاش السينش حترام

م الشهر القائم " حرير ال " سكر ورروت **از لا رجعة ابه .. بتوزيع عصير بنور-**. ع وفي يسل الشعويس .. مس أل رازة أوزا

يُصَعَلُونُ "كَوْلُعُمُونُ" الْهُدَفُ " يَا لَدُ بَأَنِ الْأَشَّرُ

والله المتعلة ما التي تستحل في الارد اللاله وأوه وقد شطبت نهانيا هده الداع م شخ العنصدة الامريكية وأحنت مدست وهوأأ

ريا: نشر بتاني لدي

وموء اللجنة الدولية للصلب الاحمر والمنافعة من كبار الضداط سالوت السا الله المرود الدريبية مكتفة عن در عند الله العرب ، نظمتها اللجنة الدونية والما والرزث هذه المقة الرسية الله فأتيه السلطات العسكرية السورية الع المسلحة .

على الشطنها لنشر الفاءن النوني المسكرية تعث اللجنة الدول على المان المولية بشكل منتظم في التويد الذي

والمسلمة أبو حاكمة في فلسطين الم في والعرفان لكل من واسلما بوله

معهد الرحمن أبو لماكية المناضل عبد الرمين أبولا وعالمسكر الفعاليات الاجتماعية والبا

وي الفلسطيني فن والمنال البرقيات راجلًا البرقيات راجلًا الكلمة بمثابة شكر خالص لللسط

the state of التكامل أبو اعمر أتهسى الخطيب مه فعروسد للتوزيد علف ون السلام

أهالي سموع الخليل . يناشدون الزعماء العرب

تغييف أسرائيل الى مسجلها المعروف بمصباردة ألاراطسي الفلسطينية ١٠ حيث أقدمت على مصادرة أرضي قرية سموع الخليل و الجنير بالذكر أن أكثر من ٧٠٪ من أراضي السموع أحتات عــام أغ وتحديل الحدود علم ٥٢ وأن عدد سكان القرية أكثر من ٢٠ السف سمة معظمهم يعتمدون على الزراعة وتزييسة الموانسي ومقساع العجارة ، بعد عمليــة للســـلام قــامت لســرانيل بشـق الطــرق الالتفافيــة حيث صدر أمر من وزارة الدقاع الاسرائيلية بشق طريق طولها ٦ كيلومترات وبعرض ٥٠ مستر علسي بعد يتفاوت مـن ٥ قلـي ٦ كيلومترات من حدود ١٧ وبهذا للحال تصبح الترية بلا أرض كما أن اهلها مهددون بالمجاعة والتشريد.

العدد السابع عشر /السنة الثانية / حزيران ١٩٩٦

Aweekly Newspaper

AL - HADAF

رهدی الب

ان / الملكة الاردنية الهاشيمية

لغتصاصنا الهياكل الحديدية والصيانة الكاملية القرميسيا

عسان - شسارع وصفي لتل - تلقاكس ٢١ ١٣٩٠٪

تُكفِّلُ أَعْمَلُنْكَ لَمِدَةً عَلَمِينَ - مَسْوُولُولَةً كَلَمُكُ

elso almod

انا لا اس في الا اللصوف الكمار

الحصار على الثقافة والإعلام العراقي

يغداد - خاص بـ " الهدف " الحق العوان الثلاثيتي على منا العراق اضرارا مادية كبيرة في قطاع التقافة والاعلام الله المادة العادمة النفيد المهدات المادة العراق الصور المديد ميور من ما يعادل / ٢٧٦/ مليونا و/٢٧٤/ الف دولار امريكي .

وكان حجم الضرر المادي الذي لحق بالمؤمسات الفتية لكثر بكثير من تلك التي لحقت بالدوقر الخدمية .. اذا قدرت الاضرار للتي اصابت المؤسسات القتية والهندسية التابعة لوزارة التقافة والاعلام بحوالي / ٩٣/ مليسون دولار شعلت / ٣٢/ محطة تلفزيـون و ٢٠ محطـة أتيـة مرت بالكامل أضافة إلى الحاق أضرار بسنة معطات الأاعية وخمس محطبات حماية الكثرونية ...كما شملت

القهم العربية

كاتت البداية في القاهرة عندما عقنت قمة عربية مصغرة ضمت

كلا من جلالة الملك الحسين ملك الأردن والرئيس المصرى حسني مبارك والرنيس القلسطيني ياسز عرفات ، ثم قمـة العقبـةَ

المصغرة أيضا والتي ضمت كل من الاردن ومصر وفلسطين .

يوم الجمعه الماضي السابع من حزيران عقنت في دمشق قمة

عربية مصغرة شارك فيها كلامن الرنيس السوري حافظ الأسد

والرئيس للمصري حسني مبارك ووئس العهد السعودي الأمير

لقد جاء موعد هذه اللقاءات العربية بعد الانتخابات الاسرانيليه

الأخيرة والتى جاءت بالأحزاب الاسرائيلية اليمينية الى مدة

المحكم بزعامة رنيس الوزراء الاسراتيلي المنتخب بنيامين

بعد أن أحبطنتا نتانج الانتخابات الاسرانيليه وازداد الخوف علمي

المسيرة السلمية من التعشر أو الغشل أمام تشند صقور اليمين

الاسراتيلي ، استبشرنا خيرا وقلنا أن النسناند تولمد التكاتف

والتعاضد والتضامن ولم الشمل ، وأن الانتخابات الاسراتيلية مـــا

هي الا ناتوس الخطر الذي قرع في رجه النول العربية لتستيقظ

والبيانات الختامية التي صدرت عن هذه القمم زانتنا أملا بمأن

عهدا جديدا بدأ وأن الماضي المقينت طويت صفحاته الى غير

رجمه ، كيف لا وهذه البيانات كان جل أهتمامها وتركيزها علمي لم الشمل واحياء التضامن العربي ونبذ الفرقية ومصائدة العسلام للعادل والشامل كخيار استراتيجي وأن الطريق للوحيد لتحقيق

هذا السلام هو الانسحاب الاسرائيلي من كاقة الأراضي العربية المعتلة بما فيها القنس ، كما نـص البيـان أيضًا على ضـرورة

تمكين الشـــنب القلسطيني مـن ممارسـة حقوقـه المشــروعة وفــي

مقدمتها حقه في تقرير المصير واقامة دولته المستقلة وعاصمتها

في البيان الخنامي لقمة دمشق وجهنت الدعوة لعقد قمـة عربيـة

موسعة في القاهرة في الفترة من ٢١ الى ٢٢ حزيران الصالى : مما لا يترك مجالا للشك بأن عصر التكتلات قد ولى وأدبر وأن

هذه القمة ستكون فاتحة خير في العلاقات العربية العربية ، لكن

المقاجأة كانت بعد أن تم ترجيه الدعوة آلسي كافية المدول العربية

العراق منذ انتهاء حرب الخليج وهو لا ينتأ يدعو الى المصالحة

مع دول الخليج ، ويدعو الى فتح صفحات جديدة تعتمد على مبدأ الاحترام المتبادل وعدم التنخل في الشؤون الدلخلية للغير ، وهذا

مَا أَكْنَهُ جِمِيعِ النَّصَرِيحَاتَ الصَّائِرَةُ عَنَ الْمُسْوَوَلَيْنَ الْعَرْ التَّبِينَ .

كما يجب أن لاينونتا هنا بأن أهم المشاكل والخلافات التسي

تعيشها النول العربيسة كمانت وليشة أزممة المخليج أي أن العراق

باستثناء العراق ، وهذا يبرز السؤال الكبير : .

لماذا العراق بالذات يمنتني من هذه القمة ؟

من سبات الفرقية والخلاف الى نور الوحدة والتضامن.

عبد الله بن عبد للعزيز

تتنياهو – زعيم حزب الليكود –

تتمير محطة ارسال تابعة لوكالة الانباء العراقية بلغت قيمة الاضرار فيها مليونين و/ ٦٦٠ / للف بيتار . أما الدوائر الاعلامية الخدمية التي شملها التدمير فتشمل دار الكتب والوثائق وقصر المؤتمرات اضافة الى المتحف العراقي والمكتبة التابعة لبه ومبنى القشلة والمدرسسة المستنصرية ويولية المسراي / وهي لجنية تراثية الديمة . ولم تصلم المواقع الاثرية في العراق من التخريب والنهب . للذي مارسته قوات العوان والذي امت الم، صفحة الغير

والخواشة وشم المتلحف في محافظات العراق ويشكل

خاص الجنوبية منها.

بيسن /۲۰۰۰ قسى / ۵۰۰۰ [نسخة وتوقف عن المنور بسبب الحصار اكثر من المجلات التراثية والسياسية والاببية المعروف.ة . ومما قاقم مِن المسعوبـات التي واجهتها قمركسة الاعلاب وَالْثَقَافِيةَ فِي الْعَرِاقَ كُونَ الْعَرَاقَ بولة غير منتجة لورق الصحف والذي وكما هو معروف بحثاج اثى مواصفات خاصة .. كما ان لجنـة العلويات التابعة للامم المتحدد لم

تسمح للعراق باستيراد ايسة مسادة

من المواد الداخلة في الطباعسة[.]

شمئات تورق . والمكسس الحصس والاعلامي ليضا على تشاط وكاللة الانباء العراقية التي اضطرت الي تظليص رفصة انتشارها في العالم وظنق العنيند مسن مكاتبهما فسي الخارج اضافة في تأثيراته السلبياً علسي افسلام التصويسر والاتوات الاحتياطية وتقلص قرص التدريب قس الضارج والضاء الحيث مسن التشرات المتخصصة التس كساتت



والسجائر الاردنية

مصنع انخلال للبلاستيك بدخميد فحمد تبتريف سنحب واخترنت

شركة الكنيغ والسيجاير للادرونية

المساهمة المحدودة

اليوم وكك يوم

عن استمرارها البيع بالتقسيط دون دنمة اولى ولدة ٣٠ شهرا على كافة الاجهزة الكهربائية والمفروشات

Publication and the second and the

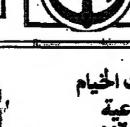
عمان ـ جبل النصر مقابل بنك الاسكان تلفين ٥٩٣٩٩٨

SAMSUNG

سامسوناج

شركة بصائع الاسهنت الاردنية

> الماهية العابة الحدودة



شركة مفروشات الخيام التجارية الصناعية يوسف ريمان وأولاده من اعماق الظوب نتقدم من

المصنع: مدينة عمان الصناعية ــسحاب هاتف ١٣٠٩ ٢٩٩٠ المعرض: شارع الجامعة الاردنية هاتف ٢٦٢٠١٢ فاكس ٢٩١٦٠٢



مؤسسة محمد أبـو عرابـي ً

ونولاده العقارية









حلالة الملك المسين بأسمى آيات التهنثة والتبريك بمناسبة



القدّاقي المهموم)

1- مجلة فكرير المصرية في حدها (١٠٧٣) بتاريخ ٢/١/١٩٦/ قَالَتَ تَحَتَ حَنُواْنَ (خَيِّمَةً لِلْقَدَّاقِي فَيْ حَدِيقَةً قُصْرَ الْكَبِّةُ) : غَيِمةً عُنكمة بِيضَاء مُعَلَّتَ حَدِيقةً قَصر الدِّيةَ طَولَ اقْلَةً الطّدِد الْقَاقِي .. حيث علا أبها للاءلة المطلة مع اعضاء وأده كما التكي أبها المعيد من الشخصيات الثقافية والفكرية والمنية ، وتحت عشوان (لقاء سع الطَّلَاقِي .. كمحليل لينهولوجي) تأكيس هذه الصور التحليلية لـ لاخ المعلود (فالد الثورة اللهيمة) - كما يجب أن يسمى - : (أ) الله -العليد - يرفض ان يعامل كرنيس دولة أو رئيس جمهورية ، ومن الخطساً أن تكول لمه فخاسة الرئيس أو مسيادة الرئيس بسل الاخ العقيد) ، فهو قائد ثورة وليس رئيس نوآسة (ب) يقول الملاائي أنشيتن عن الوحدة العربية وحسرن كله تنشئل مسن اجلها ولا ترنهم ونقت الثنن والا منوك بأن الوحدة ليست مطلبا عاطفها بل شرورة حياة ووجود وإذا لم يحكل للعرب الوحدة قسيصيحون لرائب أَن غَلَيْةَ الأَسُودِ ﴿ عَ) الْوَحَدَةَ الْقُورِيَّةَ بِينَ مَعْسَ وَلَيْنِياً يَمْكُنُ أَنْ تقوم قورا رغم الإماد الأجرالية الطويلة (د) الفطر على العرب هو تكريس الالتوبية الأم الأماد الأمريسة -الاستيلاء على جزر اليمن ، اشعال المسراع حول متابع النيل والقرات ونجلة السيطرة على تهزي اليرموك والاران لشكلم القيضة على تهز كاليطلقي (د) مثلث الخمل مصر والمسودان وليبينا (هـ) ليبينا تُورة فميسة أمسلامية أومهسة عرييسة وقيسلاة شنجيية أمسلامية عالميسة ﴿ و ﴾ مصر تعثل هيئة العرب ﴿ زَ ﴾ الريكا يجب أن تقسر حين لَتُغَذُّ سَيَاسَةً صَدَ الْعَرِبِ ﴿ حَ﴾ السَّا مُسَدَ – تَطَّلُمَ – الْعُلِحَلَّةُ الإنسانيية ﴿ طُ ﴾ أَمَا خَمَدُ الْإَمْرُابُ ﴿ فَيَ الْقَرِقَا الْكَتَابُ الْأَغْضُرُ وَكَلَّكَ كُلِّسَانِي ﴿ ثَلَاقَـةَ السَّاجِرُينَ ﴾ ﴿ فَيُ النَّهِ مُلَّانِسَةً مَعَاهِـا : الشَّبَعَبُ علَّى اكراسي – دوسو ۽ اللسعيہ ۽ ڪرائسي ۽ کراسسي – (ل) علسي العرب إنَّ لا يعترفوا باسرائيل كنولة لأنها لم تعترف يُقصطُينُ كنولـةً رَهُمْ أَنَّهُ مَهُمُومَ بِمَشْلَكُلُ الْمُمَّةُ لَكُنَّهُ رَجِلُ شَصَّلُ الْتَلْزِيخُ لَكِنْ الَّى لَمِنْ

سيسل ؟ قالله وحدد اطم الس كذلك ؟ ارهاب بدون کیاب)

- مجلة المعوانث اللبنانية في عدها (٢٠١١) بتساريخ ٧-١٩٩٦/١٣ ولعت طوان سري جنا قلت : نولة شرق اوسطية زرعت (وهنات اغتيـال) عدة قس توامسم اوروبيــة متصندة النوروبيون متلوفون من موجة اغتيالات تحنث فريلتات لمتية وطيه فقسد لتفسئت لهسراءات فيرويهسة متسيدة قسى العسداء وتحسبت منوان (نتنياهو والبدغر المسدود) قالت الميلة : قال نبيل شعث ان التقاوض مع (بوريس) صعب اما التقاوش مع تلتهاهو أسركون اصعب بكثير وما زالت كلمات شامير ترن في اثني حيتما قال : لو يقرت اقاوش القلسطرنيين عشر سنوات لما الجزت معهم شونا وعليه فيقول محتلون وخبراء : سنتعرقل المفارضات وسيحكم الفترة القلامة منطق شنامين منع التعنيبات – تظريبة اللاسلم والاصرب سنع

تهمس آلكلين : وهل بيريس لحسن ؟ أشهاب النين ﴿ –) من لَتَيْهُ عناوين كبيرة .. نكن مفيدة

٣- مجلة المشاهد التنتية في حدها (١٢) يتاريخ ٢-١٩٩٢/١/٨-١ تقول تنا عناوينها الرئيسية : (التعايش مع لهيب اوكبريي) ، القَذَائَى فَى القَاهِرة .. دلالات وطَرَاعَف ﴾ ﴿ الافتصاد الليبس لم يتغير وخطب المُذَافي ترداد حماسة) ، ﴿ قُرنُسا ويريطانيا .. قَصَة دُولتين وخلاقاتهما في الشرق الارسط) ، (عرب اسرائيل / الانتخابات الأسرةيلية كرست تسأثيرهم السياسسي) ، ﴿ الْوَرْيِسِ الْعُسَائِي الاستقرار في الغليج مصلحة فورقية وعَلَالُنَا مع اسرائيل لخنمة لمسلام) ، ﴿ هَلْ تَعَلَّدُ مَسُورِيةً وَلَعْمِ فِي صَلَّمَا بَيِنْمَهَا ؟) ، ﴿ يُعْمِيبُ بقرته المجنونة / جون ميجور رطن الحرب على أورويا) ، (قرنسا شيراك تعزز دورها الدولي لتخلي مسطها الداخلي) ، (الروس بين غيارين : مرشح يكرهونه ومرشح يخافينه) ، (ايطاليا تصاول هزيمة الماقيا - الجريمة المنظمة) ، (تشالح الشورة الثقافية المسينية) ، (روايت الاستثمارات الطيارة بالا رايب ال حسيب (المريكيون بمعلالة الميزان – مع المسين) ، (الترويج المقيلة الى يُلِمُونِي / غَلَرُ وتَقَطُ ونَهُمْ بِالْبِلَاتِينَ ﴾ ، ﴿ الشُّورَةُ عَلَى الْبِعَلِيخَ ﴾ ؛ العماء على وشك تحديد مورثات جنون الكأبة) ، ﴿ مَوْسُلُ عَوْنُ مثللي في هنام الواقعيين) . – تقول لا تطيق طبي عناهم الانطبو

حرب الكومبيوتر في فلسطين ٥- مجلة العربي الامارتية في عندها التَّلَمَنُ / السنة العشرونُ } بتاريخ ١٩٩١/٥/١ وتحت طوان (حرب الكومبيوتر أمي فلمطين: أ قُلْتَ : كَتَابُ جَنْبِدُ بِكُنْمُ عَرِضًا نَقِيقًا بِالإسماءُ والوقائع والإرقام حولُ ثور الكومبيوتر في النَّرَاعَاتُ في المنطقَّة خنمسنُ الخسار الظُّروف الجنيدة التس يجتازها العلم العريس في المواجهات المسكرية والاقتصلاية والسياسية ويشتمل الكتاب على مصاور مهمة منها : التظرة الصهيونية للكمييوتر ، القطاع المطوماتي في أسراتيل ، ايرز

الشركات الكوميوترية اليهونية في السطين المستشرون الاجانب في تقطاع المطوماتي الاسرائيلي ، شركات كومبيوترية ليثبية لها فروع فَى السَّايِنُ الشَّرِكَاتُ الْكُومِيوِبُرِيةَ قَيْهُونِيةً فَى الْعَكُّم ، الحسربُ الكرمييوتريسة الاقتصاديسة في فلسسطين ، العسرب الكومييوتريسة إنا : بحاريوننا بالكبيوترية الصكرية قهل بصعد في وجهه

اموات بالملايين دفاعا عن الابديولوجية

"- مجلة العرس الوطني السعودية في عدها (١٦١) بتساريخ ١٩٩١/٢/١ وتحت عنوان (الاسلام والفرب) قالت : أكد مستشراً الامن الماليق (زيياتيو برجتماكس) الرئاسة الامريكية بأن القرن العشرين هو الاكثر دموية وصواد في التاريخ الاستقى حيث شهد ترهای ارواح نحو (۱۷۰) ملیون انسان مننی و صنکری - جاء هذا ألى كتابه الانفلات منهم نحو (٣٣) مليون شاب فكوا في سيول الدفاع عن القوميات والإيدوارجيات - وقد ادَّان الشيوعية المعالمها لمارا بشرياً هاللا خاصة المعارضين من شعوب الارش . تتسكل بيراءة : هل مريكا بريئة من نمار الابرياء في العالم ؟ طبعا

هل بجرو احد على أول العكس ؟ الشرق الاوسط/ المثلث الهام

٧- مجلَّةً العبالم فسي حلاهنا (٤٤٣) المسافرة فني لتبدن – بشاريخ ١٩٩٦/٩/١ وتعت عنوان (من المستليد من المكلث الجنيد ؟) قالت : الشركات الأمريكية تتولى الان دميع اطراف المكث (اسرائيل والاردن والسطين) ، وهي المستفيدة مستقيلا بفرح نقني : ميروك ميروك يا لطي ديوك ؟

مدرعات اردنية في اسرائيل

يتسم ونغول : مرحى لعدر عائدًا .

- مجلسة المعسور المصريسة في عددهسا (٢٧٢٨) بتسارية ١٩٩٦/٥/٢١ وتعت عنوان (صيفة اسرئيل للمردعات الارتنبة قالت : تلقت حكومة الاردن الحيرا عرضا اسرليليا لصياتية مدرعاته الامريكية الصناع من طراز دام - ١- ومن تأخية أخسى تصعير الحكومة الارتنية للعصول على معدات اسراتيلية لأرثبة الالغام

الثمالة كان وداغل وتنصوب (داني والآوم) رائسة جهاز الموساد الاسرائيني – لفطر جهاز استغياري اسرائيني – ومن عُلَالُ هِـثَا الجهاز ستكون المهمات السرية الفطيرة - شد اعداء اسرائيل طيعا فَهِلْ سَنَكُونَ الْمَهِمَاتَ عَلَى ﴿ دَاتِي ﴾ صَعِيةً لَمْ مُعَنَّدُولَةٌ ؟ قَالَ قَالَ لَنَّا الطلاع على ماقات عمليات الموسلا - عير العام - الكتاكم هو

١- ملف الاغترافات غاصة الدول العربية والاسلامية . ٧- علق أوروبا ومثنق أمريكنا ومثنق كتبنا - ومتابعة التكنامل

حجم المهمات ، لكن المطلعين يؤكنون أن هناك أواويات أعالمات

فَى الْوَقْتُ الذِّي كَانَ فَهِهُ شَعِينَ بِيرِسَ بِتَجِرَعَ كُلِّسَ الْهَزَيْمَةُ حَتَّى

٣- ملك أسترالها وملك أسها وملك الريقيا - كل حصب الدولة . ٤- ملف المركات الإسلامية - المعاورة على أمن أسرابل -مثلات [نیران - العراق - سوریا - آصودان - آیییا] - کل

١- منك قدول الإسلامية العديثة الإستقلال - الفقستان اليوسنة والهرسك ، الجمهوريات الروسية الأسلامية . ٧- ملف الماليا العالمية خاصة (الروسية) ، (والإطالية) ، (والمريكية

 أ- ملف الحركات البسارية وملف الحركات البعيتية النواية . ولعل المطلعين على شؤون المضغرات النوايسة ينزكون أن المسم ملك سيكون أسلم رئيس الموسلا الجديد سيكون ملَّف (الحركات الاسلامية) وملف (سورية) وملف (العراق) ومشف (لييسا) وملف (السودان) وملف (ايران) ، وان الرئيس الجنيد سيضع خططا وسيتغور هات دفاعية هجومية شد اصحاب الملقات ويالطبع سيشل هذه الخطط والسينايورهات - حسب القبراء - على اسور

١- بناء شبكات جدردة المطوماتية داخل السول المعادية حسب

٧- استثراق الزارات السياسية والانتية المعادية . ٣- لمائط المقططات المهادية في بالدها . ١- تنصيص شبكتين المهاد - شبكة مطوماتيـة وشبكة صلباتية -حول ضرائيل - ليتان - صورية - العراق - الاردن - مصر - تركيا

ه- تغصيص شبكات خاصة بالثقافة العربي ووضع مقططات اغتراق وتغريب خاصة في عواصم الثقافة العربية (القاهرة ، اعتساق برروت ، بقداد ، عملن ، القرطوم ، طرابلس) ٦- استقطاب (علول علمية) تخدمة اسرائيل عبر (مؤسسات) و (شركك) متعدة ومنتوعة ، وسيكون للعرب حجم كبير خاصة وأن فُتَكُ حَرِكَةً وَفِيعَةً لَمُنَاهِضَةً الصهيوتية وأسرائيل في أوساط علمية

ولدبية وثقافية عقمية ٧- استقطاب صلاء جند وخاصة من جيل الشياب - من الجنسين -والتركيز على نقطة ضعف مهمة هي (البطالة) عند الشياب وخاصة في النول التضمية والعرب اللم منا يُمكن استقطابه . أ- تطوير الاستفادة من تشكع مؤتمر شرم الشيخ هند المعارضة العربيسة والاستلامية عنى المسرق الارسط والراقصة للصليح مسع

٩- التأثير على أبادات الغرب - يكل الوسائل - لتشديد الضفيط والتصار على دول خطيرة على امن اسرائيل - العراق ، ليبيسا

• ١- التسيق لأجتثاث (الضوابية الاسلامية) في العلم بكل اشكالها والسؤال الذي يطرح تفسه : هل ينجح (نقي يناوم) في الوقت الذي أشل سلَّفه (شبتاي شاقيت) في حملية اسرائيل من مخططات الاسلاميين المتصَّندين في العالم ? وعليه أسن هو (داني يـاتوم) الذَّن سولود سفرتة الموسك عبر العالم ؟ الجواب هو في التَفَاظُ

١- لَقَدُ كَانَ لَحَدُ أَلِيانَاكَ تَجْدِشُ الْإِسْرِالِولِي - حَبِنَ لَتَهُمْ بِالنَّسَهِيلُ لمنبحة الخليل / الحرم الإبراهيمي / التي تغنها (بالروخ جوال التي شكلت للتحقيق في المثبحة . ٢- عين سكرتيرا عسكريا لرئيس الوزراء بتساريخ ٢٤/٣/٢٤

وهو برئية لواء ولكك يقرار وزاري مسر هن (شمعون بيريس) ٣- في ١٩٩١/٢/١٨ اعتت صحيفة (شارتس (اسم (ناشي)

كألوى مرشح لتولى رئاسة الموسلا . 1- بدأ التفكير في أسرايل يتعين رئيس جنيد للموساد قبل اغتيال (رابين) عندما قرر (شيئاي شاقيت) انهاء خدمته - استثم شيئاي رئاسة الجهاز ١٩٨٩/٢/١ خُلفًا للواء (تاهوم الموتى) المعين علم ا.

ه- رئيس لجهسارٌ ﴿ شُسِيتَاي ﴾ قسرر الاستقلة لأنسه - حسب الاعلام الرسمي اعطى كل ما عقده من خيرات الجهال لكن المستربح قه قائل في اعداء تصورات صحيعة عن حدم _ النظر الاسلامي وعن ﴿ عُطِّطُ الِاصُولِيتِنْ فَى مَهَاجِمَةً اَسُرَائِلُ ﴾ وعن ﴿ التُوقِيتُ ﴾ وعن (تحلقات جدية لمسلمين علميين) شد اسرائيل ، كُتْكَ أَسْلَهُ في ﴿ تَحْتَيْدُ مُواقِعَ بِعَضَ الْآمُسِ الْإِسْرَائِيلِينَ فِي الْخَارِجِ ﴾ ، وأسور

٦- استلم (دفي) نقبة القيادة قطيها في ١٩٩٦/٤/٢ وإن كيان الاستسلام الشكلي في ١٩٩٦/٦/١ وتُلك لأن التغييرات القطية في

فاشل في ليبيا

أقلا مصدر علم في طرابلس الغرب بأن تقلابا فاشد

قد وقع في ليبيا ، وقد تحركت قوات عسكرية بالتعاون

مع بعض للجان الشعبية من مواقع لها قرب طرابلس

محاولة الافتراب من (قصر القذائي) لكن خطأ قد وقع

من بعض المهلجين ادى الى فكنساف الامر ومولجهته

والمُثلثة المصدر الله بأن (أبو بكر يونس) لحد القادة

الليبيين الذين تحاهم العقيد القذافي عن السلطة وراء تلك

المحلولة الفاشلة ، ويستشف أيضا بأن هناك (موافقة

صامتة) من الرجل الثاني في ليبيا (عد السلام جلود)

على المحاولة مما يظهر (المنتباء أليليا) من تقرد

القذاقى بالمسلطة ويقسال بسأن الممسار الغربسي للبيبسا

نقع بالشارع فدي بدا يتاثر منه وراء هذا النفس

الانقلابي ، ويقال بأن زيارة القذائم بها يرة لمصر كانت

جراء تخوف الذافي من مصاو ٧ . أيمانكة ، هيث طرح

مسألة الوحدة كرد على نة الشارع على القافي

المنقرد بالسلطة وصله . هكار الغربية حيث يظن

الناس أن موارد لبيبا ﴿ على الكار غريبة يؤمن بها

قطيد بينما الناس تتنجوع فعلا ومصالحها تضرب

رغم الشعارات الرئقة المرقوعة .

طرابلس الغرب

خاص بـ " العدف "

بقلم: د٠ منمد روب ساية

لَجِهِلُ تَحَدَثُ عَادَاً فَى نُوسانَ – عَادَاتُ وَتَقَالِدُ لَجِهِلُ حِبْثُ تُم قشاء الجهاز اول ترسان عام ١٩٥١ . ٧- (نقس) هو قرئيس الشَّلَمَن تلجهـ لرُّ والأولُ هو (روييسنَ

٨- سيضطر (نقي) لمواجهة الكثير من القصوم علمة الرتب الطيبا وتحديثاً (تَسَانُبِ المديسِ السنيق) الذي تُـمُ الكُسْرُ حَسَمُ وتنطيه ويلتكى سيكون شعوره قلس تجاه المنير لجنيد واغلب لْظَنْ أَنْ ﴿ لَمُشَاعِرٍ ﴾ على مستوى الإمراة أنْ تكونَ لِمِجلِيةٌ ولْلَكَ ريما سيكون النجاح قابل .

٩- نَعُلُ سِرِنَهُ النَّالِيةُ أ/ مواليد المسطين المحتلسة – اسسرائيل – عسام ١٩٤٥ – جيسل

> ب/ طيريا الجنيدة مسقط رأسه . ج/ جده تلجر حليب شهير . د/ يعوش الان في تل فيرب بمسكن فكم ه/ يصل الثاوية العلمة أرع (العلمي) و خنبته الصكرية بالبيش بلغت (٣٥) علما .

رُ/ تَشَأُ فِي مِدِينَةً تَكَالَبُهَا - حِي تَعَلَيْتُ ح/ بقل سلاح المترعات علم 1474 هُ/ لَقُطْي سَلَّم الرَّبِ الصَّكرية يسرعة وحصل على نورة ضياط علم

ي/ اسبح شابطا - سلام ثان - وشارك علم ١٩٦٧ في كتيبة مدر على بلعثلال منبئة العربش . الله علم ١٩٦٩ التعلي يدورة فركان غاصة ويعدها شارك بالهجوم على طَكرة شركة ساقنا البلجيكية التي خطفها القدانين اعطار الله . ل/ علم ١٩٧٣ اسبح تقب كتيبة مدرعات في ثواء (دان شومرون) التَّى هَلَهِتَ مَثِينَةً السَّويِسِ ، ويعدها اسْبِح قَلَادُ كَتَبِيبَةً مِنْرَهَاتُ ثُمَّ صَلِمًا في مضايرات مسلاح العثرعات وعلم ١٩٨٢ مسائل التمريك أ

م/ علا يرتبة مسليط قلاد مدرعات نحتياطية - ثم قساد لواء مدرعات فى سيناء قبل الاسحاب منها ثم اسبح رئيس وحدة تطويس المنزعات في المسلاح ثم رئيسا أوحدة البعوث والتطوير التأبصة أوزارة الدقاع

ن/ صديق حدم (الينيامين تنتياهو) منذ خدمتهما معا في وحدة الاركان حيث فوصى (تنتياهو) - رئيس الوزراء العلى - موشى أريتز (ورثير الدقاع) حيثها عليه مما دقع بساريتز التعييث سكرتين عسكريًا لوزير النَّفَأَع ويثي في هذا المنصب الكسير حتى علم

ق/ عبلم ١٩٨٩ رشيع قبلانا تلمنطقية المركزية المسكرية خلف للواء (صاميرام متسناع) لكنهم عنسوا بسدلا منسه (اسمق مرتخاي

ر/ علم ١٩٩٠ طلب تعيينه في قيادته الشمال قام يوافق عليه ويقي اللواء اسحق مرتقاي هو العقشل . ش/ علم ١٩٩١ كلا أن يقتش رئوسا للمضاورات المستوية لكنهم اختاروا بدلامته (فوري سليم)

ت/ قرَّاق في تأبيد قيهود المتكرفين - بقشاء جيش مسلح خاص يهم وعندها ويعد نُهلب (شعرون) من المتنمة ومجيء (يهونا علم ١٩٩٢ حيث خلقه اللواء (تحاميا تضاري) - الذي التل بعد أسليوع - أعاد لعركزه السليق يطلب من رفيين .

س/ في عهده علم ١٩٩٤ حصلت مُلَيْحَــة العــرم الإراهيسي وقال (لقت النظر) بعد محاكمة استمرت حوالي (٢ ساعات) اسام

ع/ لعب (بيريس) اللواء (دائي) لصقات عديدة المها غدوءه وولاءه له وحيته يعد اعتلاله رئاسة فوزراء سكرتيرا عسكريا له . ف/ نقيق في عله ويتبع تظاما صارما في التفكير اهب (يوريس) وحرب الصلُّ بكوة فعينه رئيسا الموساد وحلى لطلة تعيينه من بيـن كـل الويــة الجيـش - كـان اللـواء (دائــي) يحمــل الرقــم المسكري (£4747) .

ص/ راهن (بریس) علی (دقی) فی خدمته بالانتخابات نظرا لموقَّعه قهام لكن صداقته القنيمة – ثمن لومس به الاول متصب رأيسع - أ- (تنساهو) جعلته يعيسل للافس خاصة بعد شعسان ﴿ الْمُنْصِبِ ﴾ وهذا سبب جوهري لتجاح ﴿ تَتَنَّوْهُو ﴾ وقد قبل في ثل أبيب أن مخترع شعار - تتنياهو قوي المسرائيل قوية) هو (دائي)

سيكون حمل ﴿ وَقِي تَكْمِيلًا وَمُسْتَكُونَ مَهُمَّتُهُ صَعِبةً وَمُسْوِلُجِهُ عَلَمَا صعباً مسلحاً يطوم وتكافلت عالية ألهل يمسد ؟ يتوقف هذا طي قعرب وعلى المسلمين فولا ، اليس كلك ؟!

وأنساف السيد علس شاهجراغي

القلا:- بِنَّهُ سِيْمَ تَتَقَيِدُ مِسْرُوعَ

صناعة الطائرات الملكورة في

ومضى رئيس شركة الطسيران

المنتس وكول : سيكوم الكلهاع

الإراثى الشاص شائل العامين

القائمين يتواقيف رؤوس اسوال

تبلغ ٢٥ مليـار ريــال فـي مجــال

وأثل رئيس شركة الطيران المنتس

منيتة اسقهان .

مناعة انتل ايري

والتصالات في قبلاد .

على زيادة نمو الثنيين ويثنف من ترهلهمها بطريقة طبيعية وبسبطة ، بحيث يصل الصدر الى الوضع المثالي خلال ثمانية اسابيع فقط. ويتكون هذا للجهاز من مضحة ينويسة وكوب بالمستبكي مصمم كمبيوتريا على شكل مخروطي . يعمل الجهاز على سحب الهواء حول الثدي لتنشيط الدورة الدموية وتعرين العضلات المحيطة به .

لبتكرت لحدى الشركات العالمية جهازا جنيدا لتجيمل الصدير ، يعمل

وعلى تجير بعض المستخدمات لهذه الاجهزة ، قان النتائج التسي ممان عليها خلل الشهر الاول تعتبر بالفعل جيدة ، ومن الجنير بَلْنَكُرُ إِنَّ هَذَا لِلْجِهَازُ مَطْرُوحَ الْإِنْ فِي السَّوقُ الْأَرْنَنِي تَحْتُ الْأَسْمِ الفرنسي جلاميور. .

Jes.

MAY

1200

He.

5-4

يېل ئۆڭ

3,1

44

4 614

وجمع الصف

فراهنة وتثنر

يؤتمر عربي

فكيف رمكن أر

عريى بمعناه

موجه شد الع

يتعراق وضي •

والإدارة الأمري

معية يمكن أن

منطنة .. مله

ويدرك العراق ا

الامبريقية الاما

تعرف ان العراق

للعرب على مند

على لضايا العرا

فإل اعلام البص

الله تعريبة و ع

العربي على العرا

يتون قع في صقر

بعيث تقوم الادلر.

طي الشعب العريم

المرافيين ويعتقد و

تجاد موقفه القور

الانزة الإمريكية و

لقدرقض الشعب ا

الجاه العراق حي د

الامة العربية لذلك

مثار ست سنوات ۾

وأنه يونجه موامرات

عنها بأن دعع العرة

اللمة لعربية وخي م

واللطاع عن المعراقي ا

تنتك لا ترى أي مهرو

العربية اذا وجه دعو

بعد التحدي وينتصير

وقيلته فنن العراق لو

الامريكية وببطى المقرار

فتي تعارسها نمريكا .

وستبطى الختلمة والمسطة

شعبة صعنا وراء قواو

لذا لا يحوز أن يكون ه

كان الاحدر ان يدعي ،

لمبيت تعربس عشى يك

الأفطار الني تولجة اله

كان وسييطى نشعر أتى جعم

لا تتعب ولا تحتار ٠٠

ذيب أبو أبدة يشارع المصدار (فني حدادة) منذ ٢٥ عاما هيث ينتج لَجِمَلُ وَلَعَنْتُ رَمِمَاتَ الْأَبُولِ وَالشَّبَابِيكُ * لَحْصَاتِي هَنَاجِرُ وَلَوْرَاجَ لوليية ، قواحد نشلت وكافة أشغال الحدادة الفنية اتصل فورا واطلب أيو محمد تلفون ٢٧٦٧٨٧

ملاحظة : مطعم للبيع - أبو عليا - طيريور - الشارع الرايمين

فك ويقل وتغليف الأشاشة شظف موجت مسجاد وكن تنظيف عتده للشقيق والمث دهان وطراسة للمراجة: ت ١٨٢٨٦٥

انتتاح: ريمون هنانيا لتجارة السيأرات وسدنى لتاجير السيارات السياهية

سيارات سياحية ابتداء من ﴿ إِدِينَارِ يومِيا SYDNEY - RENT - A- CAR FROM 15 J.D. DIAILY سيارات حديثة وياضافات وخدمة مميزة للجميع مهارات للبهج

هوندا سيفيك ٩٦ جديدة مع مكيف ويور واضافات اخرى ١٧٩٠٠ دايهانسو فيروزا الم 4 X 4 بند كامل الإضافات ١٢٩٠٠ مازدا ٩٧٩ بند ٨٤ كامل الإضافات ١٩٠٠

وهونداي ودايو جديد ومستعمل ولديتا المجال لشراء او عرض سياراتكم برسم البيع خلدا قرب المدرسة الانجليزية الحديثة تلفون ١٩٥٨هـ.



ان يرفعوا الى مقام صاحب

وولي عهده الامين أسمى أيات التهنئة بمناسبة يوم الجيش والثورة العربية الكبرى

ويتمنون لجلالته دوام الصحة والعانية

لما / يلمسلاح ثاني طائرة من توع

بورنغ ٧٧٧ تابعة تلفطوط الجوي

وقبل للسيد سسعيد رازقس منيسر

الوقت الذي استغرقته عملهات

الصيلة وصلَّ الى ٢٢ الله ساعة [

من جليه اعن قلد القوة الجوية

للجمهورية الاسلامية الارقية قه

تم لحد الان اعلادَ صيفة علية

طلارة عوبية من قبل القبيراء

الايراقييس ووضعت فسي عنعسة

وانشاف السيد غبائم ريضنا صغافي

تجلاقه تم مناعة قلع الهار

المهمة لهذه الطبائرات مَـن فيـل

ولكد إن تطور مسلامنا البسوي

خاصـةً قـي القطاعـك القيـة والتخصصية وكاريب الطيـازين

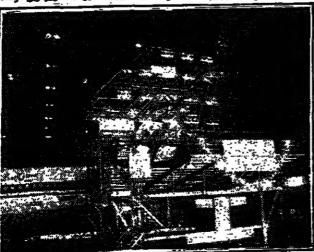
وصل فى العد الذي يعكن غيران

من مساحدة يقية الدول في هذه

خبراء فق أ قبوية .

مصنع ايراني لانتاج الطائرات

الطلارات في منيئة اصفهان قي مناقصة نوليسة لانتاج طلارات مشهد / أرضًا : قبل رئيس شركة نَكُلُ مِنْيَةً فِي الْجِمهُورِيةُ الاسلامِيةَ ويقرر الخيراء الغريبون قيمـة الطيران المنتسى ان الجمهوريسة الاسلامية الايرقية سنكوم وحتى لعفين لقائمين بصناعة طائرات تشبع في ٦٠ –٧٠ ركبا.



فريعة عليفرات تولار .

فيتنسية لتلمة للركة لطبيان

الوطني في الجمهورية الاسلامية

ولكرت الناعة المقيا إن المتاقصة النوأب ألملكورة شسترعك أيهسا

شركك مئ أبيركنا وروسيها مكتب تصعيم وصناعة قط عرات ووقا العقد استكور قان وكراتيا في شركة الطيران المنسى

منتشئرك فسي مشبروع لانساج طلامات نقل منتبة من طرق (أم -وكقت جمهورية فوكراتيا قد قدازت تى ١٤٠) قى مصل مُتَاعَـة

بلُنه ثم في السنة الجارية انفاق ١٣٠ مليون نولار من عادات العطارات في مجال التكل السيري وأشاف فللأبلة تمفى اعتلب توقيع تفاقية مناعة طسارات الركفي والتقل بين المعهورية ويريطتها وقرنسا ودول مناعية الاسلامية الايرقية واوكرقيا الختاح

المشروع الصلى بمنا لايقل عن ومسن المؤمسل تعشسين المرحلسة النولى من المشروع المتلق على تتفيذه بمشاركة لوكرانيا علم "على صعيد أخر قام العيتنسون الاختصاصيون أسى الوحدة



الموطن و

ملسي العزو معصر منت الم الأسبة ال نعك مسك ، است غوث الم المناه العمقور لمه ا مراتهشي وحافظوا وحافنا

التاني المحاد والوقوف به ی کی عین کار نود سه الصفح ومقابل الما الحمج سالتي هـ سمر فالوا عذه الاس ٠-٠ النعديات الد

لنمن وبدأ يتعوا بالوه العر المد اسل الثابت بخطاه غن - حة هذا العلم النعو ا ت حتى كان بهذه ا العبر الامة العربية ومنه العادا واسغا شبليف إينه لشأ احتننا العوب وال العنائب والتفاليد عذا هو الموملن شعف به بلون تالنيوة مد

the state of the s

بقلم عسى الخطيب

لا أعرف كيف يمكن أن تتعلق الوحدة العربية ولم المشمل العربي وجمع أعسف العربي لمواجهة الانطار التي تواجهه في هذه المرطبة الراهنة والتي هي مفصلية ، وعنما تدعو الجامعة العربية الى عقد مؤتمر عربي وكاعل أبه جميع النول العربية ويستثني العراق .. فكيف يعكن أن يكون لجماع وحدة عربية اعتقد لايكون لجتماع عربي يمعاه الاالنا كسان هذا الاجتماع اعلان موقف عربي موحد موجة شد العراق لذا الساط لمالنا بدأ الموقف من العراق وعروية العزاق وأنى هذه العرملة النقيقة اذا كنات الجامعة العربية تظسن والانارة الفريكية يأن العراق لما يمر في ظروف الكصادية وسياسية معية يمكن أن يعزل عن اللهة العربية ويصبح رفعة معزولة فلها منطلة .. منطلة أولا لأن العراق سيبلى العبل العربي العقيلي . ويادرك العراق أن هذه الطروف مصطنعة بسبت شبكها على ليدي المبريقية الميركية في القبلم وتزيد أن تطعن من القلف المها تحرف ان العراق بقيادة اللومية والتي لم تثقلى عن مد يد العون للعرب على املالا هذا الوطن الكبير والتي رقضة التبعية والمقابضة على قضلياً العرب حتى في طل العصار الْجار المقروش عليها من قبل أعلام البحرية فها رأضت كل الطول التي تستهدف النيل من الفة هويية وحيث يقوميتها لذا يجب إن لا تكرس مفهوم العصسار العربي على العراق ولا احري ما الذي يقضب القيادة الاموركية يأن يكون العراق مسقب ولعد

يحيث عليم الافرة الإمبركية بعارسة المنوط السياسية والالتسائية على الشعب العربي وخاصة الارنئي أمواقته الكومية تجاه اشتاء العرائين ووطله الكومية تجاه اشتاء العرائين ووطله الكومية تجاه الشتاء العرائين ووطله المؤلف المركبا الافرة الخريكية الشارع الارنئي الخدب المركبة المركبية المتعاليا على الارنئ المؤلف الشعب الارنئي الدعم الامريكي ما عام للله مقابل مواقعة التجاه العرائي المواقعة العربية المركبية والمناع والمناع المركبة المركبية والمناع عليه المركبة المر

والنقاع من العراق ووحدة العراق وشعب العراق . للكك لا فرى أن ميرر بأن بعض الدول العربية الرفض حضور اللمة العربية أنا وجه دعوة للعراق واثا كان الدر العراق أن يواجه التحدي بعد التحدي ويتاسر على كل التحديات والمعلب بعربمة شعبه والرائكة قان العراق لن رساوم على الحق العربي وأن يستسلم للالرة. العربكية ويبقى القرار أفرارا عربيا عراقيا رغم كل محاولات الإباتراز.

الامريكية وبيقى القرق الرارا عربيا عراقيا رغم كل معاولات الايتراق التن تعارسها غريكا وستبقى النامه رضعه في الزيض كالتغيل واعتاقه شامعة وسبيقى شعبه صفدا وراء فيادته . لذا لا يجوز أن يكون بناك أمة عربية والعراق في الروقه العالية كان الأجدر أن يدعى العراق والناقش جديم القضايا العربية ناشل

البيث العربي حلى يكون طناك مواسف حريس حقيقس لمواجهسة

المتطلل التركولية يلوب يبيد

كان ومعيلى لقراق بصم عرفي ويالة جريب

حين وحدة يا وطنى قعزيز فغالي الاردن وحين كان أول يوم في مخاض امك الام الامـة للعربيـة الاسلامية وولاتـه كـان ارتبـاطك المباشر بأعلام هذه الاسة أل الهلشم والهاشمين معسرا لمنا كلتا كاردنين في هذا الوطن الحبيب ولرتبطت بهم عبر الشورة العربيسة المكيرى للتى قلاوها شند الظلم والطغيان والمسلا للذي كاتت تعلسه قوى الاستغراب واستعباد البشر ووقعت الست وأبنسانك تسابتين شامخين لا تهزى كل الموامرات ولا الرياح العاتية التي كانت تحاك ضدك وثبت ثبوت قجبال الراسيات وكنان قنزك ارتباطك ثانيا وجارا عزيزا لهذه فمقسات الني جاورتها وتحملت مسأ تعملت بعد مصاهدة سليكس بيكو بجوارك القنس وتعملت اكبر التضحيات الجسام وكسان لول الشهداء على أرخن السطين شهيد الهاشمين الأمام المتغور له الملك عبد الله رحمه الله مؤسس هذا للوطن الغالى الحبيب على قلوينا وحملوا الراية من بحده تلث الثلمة من الهاشمين وحافظوا وحافظ الوطن على هذه الهوية وهذا الرسم طى خارطة العلم بهذا الشكل الذي تعمل اكبر القطوات في قنقاع والهجوم والوقوف بجانب الأشقاء لين مآكنتوا قمي هذا قوطن العربي الكبير حين كان الاشقاء يكينون له ويتـأمرون عليـه وكان في قيادته الصفح ومقابلة الاحقاد والمكاند بالحب والرحصة والمحكمة .. ((الفع بـالتي هي احسن)) مبدأ لله السني ورثــه الهاشمين اللَّذِين قَالُوا هذه الأمة مـن أرض هذا الوطن الذي بهما كان وحمد امـام التحديات التي لو كـانت على الجبـال الزواسي لكاتت هباءا منثورا .

الحانت هباءا متوزا . ((وقد مكروا مكرهم وعند الله مكرهم وان كان مكرهم لنزول منه الجبال)) ونما هذا الوطن ويدا ينموا يالوعي والعم والرحمة والحنب والمدل والعمل المتواصل الثابت بغطاء الذي لا يعرف الكل ولا العل حتى

ظهر على ساحة هذا العالم النموذج الذي يحتنى بقدرته على النمو والسطاء وتدرج حتى كان بهذه الديمقر الحلية التي اصبحت نموذجا الهذا الوطن الكبير الامة العربية الاسلامية ... انتكرن منها تحادا راسخا شامخا يحمل الراية هذا الوطن ويقدم برنامج تكل نعباتنا العرب والمسلمين المتحدين بهذه الحضارة والمدان والتقاليد هذا هو الوطن الحبيب هذا هو الاردن الفالي .

يريميع على والتقاليد هذا هو الوطن الحبيب هذا هو الأردن النه المتعلقة . ها قتم : تتخلونه بنون تأثيرة مسبقة . ها قتم : به امنون .

هِ هَا أَيْثُمْ : به نعر أو . هَا أَيْثُمْ : به تقوياء لا تَحْتُونَ لُومَةَ لَنُمْ لا تَحْتُونَ النِّـــــــــه



الأمسن القومي العربي العربي

الأمن القومي للدولة هو تعبير متكامل يشمل جميع الموامل التي تحدد الأطر الاساسية ، سواء كان ذلك على الصحيد الداخلي أو الخارجي • كما أن الأمن القومي لا يقتصر على القوة المسكرية فقط بسل يشمل أيضسا عدة عضاصر أضرى هي السياسية والاكتصادية والبشرية •

ما ينطبق على الدولة الواحة ، ينطبق أيضا على الدول العربية إذا اعتبرنا أن هذه الدول هي وحدة واحدة ذات مصير مشترك ومصالح مشتركة وأن الشعوب العربية وان اختلفت لهجاتها الا أنه تجتمع في إطار قومية عربية واحدة .

نظرة سريعة على واقع الدول العربية نجد أن الوضع الذي تعيشه لا تحسد عليه ، فقد ترعرعت الخلافات فيما بينها الى حد القطيعة أو الى حد الاستنفار العسكري واحتماليسة المواجهة العسكرية تحت ذرائع وهمية زرعها الاستعمار بكافة أشكاله بين هذه الدول وسقاها بمياه الحقد والبغض والضغيئة ، حيث كان من أبرز العناصر التي عمقت هذه الخلافات هي مسألة ما يسمى بالحدود التي استطاع قلم الخبير الأجنبي من وسمها على الورق لتكون خطوطا وهمية على الأرض ولكنها عصية قوية أمام الاشقاء الجيران •

نصفق أدحا عندما نشاهد تقارب بين دولتين عربيتين ويحبونا الأمل بأن يكون هذا التقارب هو حجر اساس لتقارب أكبر وأشمل ، تكننا نفاجاً بأن هذا والتقارب يكون ثمنه خلاف على جبهة أخرى مع دولة عربية أخرى .

جميع الدول العربية بدون استثناء وعلى لمان زغمانها تطن بضرورة لم الشمل ونبذ الخلافات ، ولكننا نجد أن البيانات شيء وأن ما يطبق على أرض الواقع بعيد جدا ، فيصيينا الاحباط . إن من أبرز بناء الشخصية العربية المستقلة ومن أحد أهم ركانز

الأمن القومي هو الاستقلال السياسي ، هذا الاستقلال الذي نقرأ عنه في الكتب بأن دولة ما فالت استقلالها يوم كذا وأنها تحتفل في كل عام بهذا اليوم المشهود ، لكن الحقائق تشير السي خلاف ذلك بعض هذه الدول ما زالت تتلقى الأوامر من جهات خارجية ولا تستطيع أن تكون صاحبة القرار النهاني .

أما الأستقلال الأقتصادي والذي يعتبر ليضا من أهم مرتكزات الأمن القومي فهو أيضا أسوأ حظا مما سبقه ، فالدول التي تقتح أيديها الى البنك الدولي وصندوق النقد الدولي ليكون بمقدورها أن تدفع رواتب موظفييها أن يكون باستطاعتها أن ترسم سياسة نقدية ذاتية دون العودة وأخذ القرمان من الجهة الدانسة ، لذلك فائنا نجد البنك الدولي يقحم أنفه في كل صغيرة وكبيرة ، وفي كل قانون أو مشروع قانون ليصيفه بالطريقة النسي تضمن مصالح الدول القائمة على هذا البنك .

أما اذا انتقلنا الى القدرة الصكرية والتي كان من المفروض أن تقابل القدرة الصكرية الاسرائيليه وأن تكون الند لها ، هذه القدرة في تراجع مستمر أمام التفوق المسكري الاسرائيلي ، حيث لخنت الولايات المتحدة الأمريكيه على عاتقها بأن تبقي كفة الميزان المسكري باستمرار لصالح اسرائيل ، في حين نجد أن أي دولة عربة استطاعت بطريقة ما أن تحصل على أسلحة أي دولة عربة استطاعت بطريقة ما أن تحصل على أسلحة المساحدة المسلحة المسلح

الميزان العسكري باستمرار لصالح اسرائيل ، في حين نجد أن أي دولة عربة استطاعت بطريقة ما أن تحصل على أسلحة جديدة ومتطورة فإن الدول الكبرى بدون استثناء تقف بكل حزم وتعمل جاهدة من أجل تقويض هذه القوة عن طريق فتح جبهات جانبية أو نزاعات داخلية تستهاك القدر الأكبر من القوة العسكرية وبنفس الوقت تبقى أبواب مصانعها مشرعة على مصراعيها لاسرائيل ،

جميع المقومات الأساسية للأمن القومي ضعيفة أذا لسم تكن معدومة عند الدول العربية سواء كان ذلك برضى هذه الدول أو باستخدام الدول العربية سواء كان ذلك برضى هذه الدول أو عن هذا المفهوم ، وخير دليل على ذلك ما عاشه العراق منذ بداية أزمة الخليج وحتى اليوم ، وما تعيشه ليبيا من حصار تحت حجج واهية ، وما يعيشه العودان من قلاقل داخلية وحرب أهلية مستمرة ، وما عاشه لبنان سنين طويلة من الدمار والخراب ، وما تعيشه اليوم الجزائر ومصر من قلاقل داخلية بحجة محاربة الاصولية وما تواجهه اليمن بسبب الجزر المتنازع عليها ، ومشكلة الجزر بين ايران ودولة الامارات المتحدة ، وفوق كل ذلك ما ينهب من أرض العرب من كنوزها التصب في بطون ذلك ما ينهب من أرض العرب من كنوزها التصب في بطون الدن الان ودوة والموردة الادن الان ودوة والموردة الدن الان ودوة والموردة الدن الان ودوة والموردة الدن الان ودوة والموردة الدن الان ودوة والموردة المنازات المتحدة ، وفوق كل الدن الان ودوة والموردة الموردة الم

لغيرنا أن يجري تحليلاته المتعمقة على ضوء التحركات العربية. الرسمية ، والاتصالات العربية بنتنياهو حتى قبل أن يتسلم مهام منصبه .

لغيرنا أن يستنتج ويقرأ ما بين السطور وخلف الكلمات ، ويحلسُ الوقائع العادية منها والغربية ، على العساحة العربية والاقليمية والعالمية ، لغيرنا أن يصاول استشراف رد الفعل الامريكي في سنة

لغيرت أن يحدول استسراف رد العمل المريسي سي الانتخابات على التصريحات الليكودية الاخيرة ، ويرتجف خوفاً من الأسوأ القادم • أما نحن : المواطنون العرب من الدار البيضاء الى مسقط،

لما نحن : المواطنون العرب من الدار البيضاء الى مسلط ، فنشعر بقدر كبير من الراحة عن ايام بيريز ، لأننا نعلم بأن على أمتنا أن تتعامل مع الحقائق الجنيدة كما هي ، واضحة بـلا أبس ، مفهومة بدون تزويق لفظي ، وعارية من أدوات المتتكر التي برع بيريز وجوقته في التمويه علينا بها ،

برح بيرير وبروسي الحكم في اسرانيل صريح وواضح : لا الطاقم القائم الى مدة الحكم في اسرانيل صريح وواضح : لا ملام مقابل الأرض ، بل سلام مقابل سلام ، ونحن نرى في هذا المنطق منتهى الواقعية من وجهة نظر الليكود ، فلماذا تعيد اسرائيل أرضا حصلت عليها بالقتال ، في غياب أي تهديد عربي لها ؟ ولماذا تسعى الى ارضائنا ما دامت مصالحها وأهدافها تتحقق بدون إعادة أي شبر الى العرب ؟

ينطق بدون إعاده اي مبلا الى العرب المحمد ها هي البعثات الديلوماسية - التجارية تنتشر في الوطن العربي المهدوء وسلاسة ، وسنفتح هذه البعثات الأبواب العربية أمام المسادرات الاسرائيليه لتغزو أسواقنا ، لأنها - خلافا لمعظم بعثاننا في الخارج - لا تمارس بيع السجائر والكحول المعفاة من الرسوم ، و لا تلهث وراء الجنس المحرم ، بل تعمل بنشاط لتحطيم الحواجز أمام الملع والنفوذ الاسرائيليين ، وهذا جل ما تريده اسرائيل ، وليس أحتفالات توقيع معاهدات صلح

ولا تبادل سفراء ،

أما أمنها فتضمله الاجهزة القمعية العربية الذي تحرم على.

مواطنيها مجرد الاحتجاج الشفوي ، والمنظمة مدجنة : كل من
يعتقد أن منظمة التحرير الفلسطينية تمارس أية سلطة على
الأرض ، يفعل خيراً لمر يعاود تفحص قناعاته ، فهي لا تقوم
باكثر من حمل العباء الأمني عن جيش الاحتلال ، وخنق أي

تحرك وطني ضده ، حتى هذا القدر لا يرضي للبكود ! ولكن ليس مهما ، في التحليل النهائي ، ما يقوله الليكود أو أي مهروس اسرائيلي : لأنه أسير جملة معتقدات تزين له أنها تحقق الحلم الصهيوني بدولة تسيطر على أمريكا ثم العالم ، انطلاقاً

المهم هو ما سيفعله العرب ، كل العرب ، بدءا بأصغر طفل يجلس على مقعد الدراسة في الصف الاول ، وانتهاء بزعماتنا التاريخيين النين وصلت العبرية بأحدهم حد اكتشاف العلاقة المدرة بين الثانية والمداورة المدرة بين المدر

المربية بين الشامبو والموامرات الاستعمارية . لكل منا دوره ، نحن الملابين التي فاقت المنتين عدداً : كفى نوماً على وسادة الأمجاد التاريخيه والخطب الرفائسة ، فقد اهترأت الوسادة لطول قعودنا عليها ، ومات من العطش الجمل

، وصار سيف خالد عكازاً لكل العرب المعوقين ارالياً • ليقم كل منا بما يقدر عليه وما يمليه عليه ضميره بصدق ولخلاص • واذا كاتت حكوماتنا تخاف من طائرات اسرائيل وأساطيل أمريكا ، فقد استطاع ثائر لبنائي ولحد بطل أن يطرد الماريز عن ارض لبنان ويبعد الاسطول السادس عن شواطنه ،

حينما قرر أن يقدم أعز ما يملك قرياتا لحرية الوطن • وليقم بيننا على الصحيد الرسمي ليكود عربي : يرفض اعطاء اسراتيل أي ضمأن بالحيش في سلام ويرفض كل اشكال التصامل السلمي معها قبل أن ترد الينا حقوقنا كاملة • وهذه نقطة انطلاق تفاوضية متكافئة ، تضمن المساواة في المطالب ، وهو أمر لا نعتد أن الشريك الامريكي المفطوم على النزاهة والحياد - كما لا يفناً يذكرنا - سيرفضه •

العبدوان والمصارعلى العبراق تسبب باضرار بالبيئية والانسان

بغداد - الهدف - خاص تسبب العدوان العسكري الذي تعرض له العراق في كأون الثاني عام ١٩٩١ في احداث اضرار بليغية بالبيئة العراقية العكست الارها الخطسيرة بشكل مباشر على الانسان العراقي وعلى التوازن البيني

في العراق . وتوع العتاد التنميري الذي استخدمته جيوش ولعل حجم وتوع العتاد التنميري الذي استخدمته جيوش دول العدوان ضد الاهداف والمنشآت والمرافق الخدمية والمدنية العراقية يكشف جانبا من التخريب البيئي الذي تعرض له العراق وما زال يعاني منه شعبه حتى الان .

ويكشف الباحث العراقي الدكتور منير بني المتخصص بالعلوم البليولوجية التقاب عن حدوث لختلال في التوازن الاحياتي في العراق اكان من ابرز نتاتجه انتشار القوارض بشكل غير طبيعي وقتكها بالمزروعات اضافة الى ازدياد نسبة الاصابة بالامراض الجرثومية وتلوث المصادر الطبيعية العذائية والماتية والهواء والتربة .

ويقول الدكتور بني الذي يضغل وظيفة رئيس فرع البيولوجي في كلية صدام الطبية أن التخريب البيئي الذي تعرض له العراق لم يكن الاول من نوعه حيث سبق وان تعرضت لمثله دول اخرى كفيتنام وهذا ما يشير اليه التقرير الذي كلمه الدكتور - ارثر كالستون / استاذ العلوم البايولوجية وعلم الغابات في جامعة / بين / الامريكية .

لَّى اللَّهِ الْمُعَةُ الْخَاصِةُ بِالسَّلْمَةُ الوطنيةُ في مجلس النواب الامريكي عام ١٩٦٩ والذي اعلن فيه حصول تخريبات بيئية هاتلة في فيتنام خلال الحرب القيتنامية تسببت يابالة الاشجار والنباتيات والقضاء على مرّارع الرز والمحاصيل الرّاعية الاخرى ومنع تكاثر الاسماك مما ادى الى تجويع

ويؤكد الباحث العراقي الدكتور منير بني المساسل على شهادة ويؤكد الباحث العراقي الدكتور منير بني المساسل على شهادة الدكتوراء في علم العبون بدرجة المتياز من حاسمة / ميشفان / المريكية علم 1909 والحائز على عضوية الشرف من عند من جمعيات الطوم البايولوجية في العالم وان القوات الامريكية استخدمت الحلال عدواتها على العراق اسلحة ممائلة اتلك التي استخدمتها في الميتام مما لدى الى حدوث عمار بيني حقيقي .

وكانت منظمات دولية وجامعية من بينها جامعة / هارفرد / الامريكية ومنظمات اليونسيف والفار والصحة العالمية قد اكبنت بعد زيسارة موقعها للعراق حصول تأثيرات سلبية على البيئة العراقية ووقع تلوث فيزياتي وكيميتي في العياة والتربة والهواء في العراق . كما كشفت تقارير مراكز البيئة العراقية عن تأثير الفطاء الاختسر في العراق جراء از الله النبتات الثماء العمليات المسكرية وتعسير القشرة الارضية بفط حركة الإليات الحربية ويغمل القصيف الجوي

المكتف مما ادى في ازدياد مظاهر التصحر في الاراضي الزراعية بسبب الترعية الربعية وتكوين الكثبان الرماية المتحركة .
وادى اضطرار المواطنيان اللي قطع الاستجار الشاء العدوان المتعملها كبديل النقط .. في الحسار المسلحات الخضراء بمقدار المائية ملايين دوام وتدهور الغابات السية تزيد على /٢٢/ بالمائة وبروز ظاهرة موت كلب النغيل العراكي وتساقط اوراق الاشجار واسترارها قبل اوقها وتنني التاجيتها الى جانب زيادة المسلحات الزراعية التي تعرضت الملوحة جراء توقف مضخات الري والبزل

ولئتي زلات مسلمتها على مليون وتُمسف العليون هكتار . " كما تسبب الاغتلال للبيني في العراق بزيادة كلفة القوارض والاقلت الزراعية وطفيليات المديواتات / القراد/ والتفقاض الكثافة العيواتية لاتواع كلمبيرة من بينها الإقار والاغتمام والمساعز والغزلان والنبية والغزيري والجمال والاراتب والبط والوز والقائق والتفامض اعداد الطيور العهاجرة الى مناطق مختلفة من العراق .

وتُرَكَدُ الدراساتُ الطمية التي خلصتُ اللها النّجوة الطبية الدولية عن تلوث البيئة العراقية بغل العرب العدواتية والتي عقدت في بغداد في العاشر من كالون الأول ١٩٩٤ بمشاركة بلعثين من مختلف دول العالم ... ان العراق تعرض الى أكبر تلوث جوي في تاريخه بسبب شدة العرائق التي حدثت خلال فترة العرب وارتفاع تراكيز الفارات السلمة والتي وصلت الى حدود قصوى ومنها غاز ثاني لوكسيد الكبريت الذي وصلت نسبة تركيزه خارج المدن الرئيسية / ٢٧/ الف جزء بالمليون وهي نسبة خطرة جدا على صحة الإنسان .

ولدى توقف وخدات تصغية وضخ مياه الشرب ومعطات تصريف مياه المجاري عن العمل بسبب تدميرها وتوقف معطات توليد الطاقة الكيريائية بعد تدميرها الى استخدام المياه من الكيريائية بعد تدميرها الى استخدام المياه من مصادرها مباشرة مما تصبب في انتشار التلوث وتعرض السكان الى مختلف الامراض المعينة والمحدية والامراض المعوية والمحدية كما اثر تراكم النفايات في المناطق السكنية واحواض الانهار على المواف العراقي الذي زاد تدهور النظام العالجي من تفاهه وذلك بسبب النقس الحاد في الادوية والمعدات الطبية ومواد التعليم والوقاية الصحية .

القمم العربية - بقية - ما القيم العربية الما تم المثناء من حضور قمة التاتر

فاي لم شمل هذا الذي تدعو اليه الدول الدَّاعيةُ الَّــي عقد موتَّمُور

العزاق ركن أساسي ومهم في المنطقة وهو ركسيزة تسوازن ضرورية فيها ، فإذا ما غيب عن القصة العربيـة المنـوى عقدهـا هذا الشهر ، فهذا يعنى تغييب هذا اللهل المهم في التوازن العربي الاسرائيلي ويذلك نكون قد قبلنا الهزيمة أمام نتتياهو كان لتتصار راس المال العربي في قمة القاهرة المقبلة لن يؤدي السي نصر عسكري بغياب قوة العراق العسكرية ، ولن يكون هناك أي عامل ضغط على اسرائيل لإجبار صقورها على الاستمرار في عملية السلام التي انطلقت من مدريد تحت شعار الأرض، مُقَابِلُ السلام ، ولكن هذا الشعار سيدفن في مزيلة التاريخ أسام النفوق العسكري الأسرانيلي والضعف العربس عندهسا يكسون باستطاعة نتنياهر تطبيق برنامجه الانتخابي الداعي السي السلام مقابل السلام وأن الجولان ستبقى تحت السيطرة الاسراتيلية وأن حدود اسرائيل الشرقية هي نهر الأردن وأن القدس عاصمــة اسرانيل الموحدة وأن لا أمل لقيام دولة فلسطينيه وأن الحكم الذاتي الذي حصل عليه الفلسطينيون أكثر مما يستحقون ، كما يدعو برنامجه الانتخابي الى الأبقاء على المستعمرات الاسرائيليه بل والعمل على توسيعها ومصادرة أراض عربية جديده لهذا الغرض ، أما الجنوب اللبناني فسوف يبقى أسيرا في يد الفراة التمكينهم من الاستمرار في سرقة مياه نهر الليطاني بدون رقيب.

عندها سَبَقى البيانات العربية الصادرة عن هذه القمم جوفاه لا قيمة لها وحتى جدران قاعات الاجتماعات ستخجل من ترديد صداها •



صكذا من رلامهل

The second secon



الممثلون يتافسون المطربين؟

كائمة لا يكفى ما درته الثائمة على بعض النجوم من " نحم فتعولت نجوميتهم ايضا الى مجال للكسب من جراء بعض غشاتهم في بمض فلامهم فنخلوا سوق الكاسيت بقوة ويشطارة بسيض شركات الاتتاج للكاسيت التي تعرف كيف تجني وكيف تزيد لنزاء بعض الممتلين فتمسوروا ان احد فتناج شركات الكلسيت مثلا لتنقت مع النجمة شريهان على حق طبع وتوزيع اغلتيها في أولم كريستال "مقابل ٦٥ الف جنيه كما ان الفنان لحمد زكى كان السباق في هذا المجال حيث قام بتوزيح اغانيه في فيام مستر كارقيه على النرملة كاسيت فعقت ارقاماً لا يسلن بهنا في عملية البيع في الرقت الذي حصد أيه الفيلم الفشل الجماهيري .. ونحن هنا لا نصد هولاء النجوم ولكن عندما نجد ان العبل على الجدار فقبل شريهان واحمد زكس نجد ان هناك عدد من نجوم الشائسة دخلوا مجال المنافسة في سوق الكلسيت مثل يسرا وأيلى علوي حيث من المحتمل إن ينزل لملاخيرة البوم غناني يضم اغنياتها في فيلم " لعم رغيمل " عيث تزدد ان الاتفاق أد تم مع لعدى شركات الانتاج مقابل ستين الف جنيه ، بالاضافة التي نسبة تحصل طيها الفناتة من التوزيع ، وهناك نجاح الموجي وغيره .

ولكن لماذا نحن مغيوظين ؟ لأنه من المقارقات المدهشة في هذا المجال ان المطربين الذين يحسر أون الغذاء أو يعيشون ويعتاشون من جراء للغناء بالكاد يجد " البحض منهم " شركة كاسوت تتتنج له اغنياته ، فيقوم البعض بتسجيلها وتسويقها على حسابه ، ويقدم البسس الاخر تتازلات كبيرة من حقه المادي في سبيل هذه الغلية ، واذا كان هذا الامر يدعو للاستغراب حقاً ، قَانَ مَا يَشْهِر الدهشــة ، هو ركش بعش الشركات وراء الربسح السريع الذي يؤمله نشر اغتى هذا للنجم أوتلك للنجمة اعتمادا على ما يعظون به من نجومية وشهرة تعيّلية ، نون أن يخيهم فسي الأسساس أنسه مسن المفترش بهم أن يتعاونا مسع المغنين والمطربين الذين مسا قسامت شركاتهم الا في سبيلهم ، لأتهم لمسحاب القشيسة ، وهم لا يملكون الآحول وقوء أمواتهم وبالتالي اغنياتهم قلتي يفترض الشركات المعنية المسل ممهم ولي سبيلهم لأن يغنوا ويغنوا فقط.

باي حــال ، اذا كـان الممثلون يحصلون على تصــاريح من نقابــة الممهن الموسيقية لأداء بمنس الاغاني والاستعراضات التي يفترش أن تتخل ضمن النسيج الدرامسي للأعصال فلتي يمثلونهما ، فهل ان طرحها على لشرطة كاسيت واصدارها لحي البوسات لا يغضب لمواققة هذه النقابة ؟

لولاً : يجب حفظ وصنون حقوق للمطربين من للمنافسة من قبل

ثَّلْهَا : مِنْ أَجِلُ لَاحَفَاظُ عَلَى تَيْمَةً لَلْخَنَاء كَخَنَاء يَعِيدًا عَنْ روح المتاجرة البحتة فنحن نخشى المزيد من المنافسة غير المتكافئة والعزيد من العسراع الذي أن يكون بأي حال الالمصلحة تزلجع النَّوْقُ وَلَرُلْجُعُ الْاغْلَيْةُ الْعَرْبِيَّةُ .. الكَثْرُ مَمَّا هِي أَيِّهُ مِنْ تَرَلَّجُعُ وهذَّا

إلى مساهمي

يتياد الاعمال

ممان _ المملكة الأردنية الهاشمية

غيرورية لاغراش البراجعة التي قبنا بها.

لقد راجعنا الميزانية العلمة لبنك الاصال كما في 21 كانون الول ١٩٩٥ و ١٩٩١ ويباني

الزرباح والفسائر وتوزيع الزباح والتعلقان النائبة السنتين المنتهبتين فى نأك التاريخ الله

ثم اعباد عنه البيانات ألمالية من قبل مجلس أدارة البتاء رائنا نبدي رابنًا حواها استنادا

لى ما قمنا به من مراجعة وما حصائا عليه من معاومات وايضاحات كانت في اعتقابنا

لَّهُ جَرِقَ مِرَاحِمَتُنَا بِقَا لَكَانُةُ لَلْمِرْلُجِمَّةُ الْمَالِيَّةِ، وَتَعَلَّبُ مَنْهُ الْجَلَّةُ لَن عَوم بِنَعْطِيدًا وَتَعَلَّبُ مُرَاحُتُ الْمِرَاجِمَّةُ

التوصل الى درجة معقولة من القتاعة مان البيانات الماقية لا تتخسن لية أمور جوهرية غير مستجعةً، وتُشْمَل

وزد الإجراءات القيام بمراجعة اعتبارية المستنات المؤينة العبائغ والمطومات الواردة أي البيانات المالية،



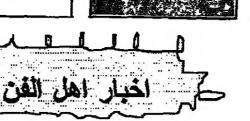
 لحي قفان جورج وسوف الاسبوع الماضي حقلة غنانية كبرى في فندق غروقر بلندن قام بتنظيمه مطعم " الباشا هذاك لصلحبه " وليد القدسي ... وقد كان الإقبال شديد وغنى جورج أغاني لجد

• رشح المغرج التافزيوني اسماعيل عبد المافظ الفنان يعيس الفخر في للقيام ببطولة المسلسل التلفزيوني الجديد " جمهورية زفتي الذي يكتب حلقاته حاليا يسسري الجندي ويتشاول المسلسل واقعة حَقِقِية عنم ١٩١٩ عندما اعلنت منطقة زفتى لسنقلالها ضد الاستعمار الانجليزي وصنعت صورة مثالية للمجتمع الجديد التفتح

 الفنان دريد لصلم سوف يعود الى تديمه ، بالتحديد شخصية " غوار الطوشة " التي حقت شعبية ملموظة ، وذلك عبر مسلسل جنيد بعنوان " عودةً غوار " سيناريو وهوار لعمد السيد .. ومن الفنقة الكبيرة مدى سلطان نفت كل ما اشيع عن عودتها مجددا

للغناء ولكنت لها واقلت على العودة للتمثَّيل فقط ، وأن عنساك مسلسل الكاتب لسامة انور عكاشة سوف تقوم بالانستراك فيسه وسوف يتم التصوير قريبا . مطلوب مترجم لهذا الخبر: وافق اعضاء لجنة الاستماع للموحشة بالإذاعية وللتلفزيون على اعتصاد حسوت مصطفى تصر

لَلْغَنَاء " في الْحَفَلَاتِ فَقَط " وهذَا يعني أنِّ مِراقِبَةٌ الْمُوسِيقَى والْغَنَاء في الاذاعة والتلفزيون أن تسند اليه أي أعمال غنائية . المطربة السورية لصالة نصري عرضت عليها الشوكة المنتجسة لشر فنطها فن تقوم بالتعثيل مـن خـكل فيلم غناني وحتى الان فـان



الفنانة أصالة نصري تفكر في هذا الفيلم ، وهل من الممكن ان تتجح في التمثيل كما نجحت في النناء !! " مَا زَالَتُ المفاوضات مستمرة مع الفاقة سعاد حسني لتلعب دور الملكة نفرتيتي زوجة اختلتون في فيلم العائش في الحقيقة اصام

الممد زكى ولكن سعاد خانفة وخامسة بعد سقوط فيلمها الاخير بعد تقطّاع التعاون الفني بينهما لعدة سنرات عاد الفنان راغب علامة للى التعاون مع الملحن احسان المنذر الذي يعد له ثلاثة الحان من المفترض أن يتم تسجيلها في مصر وذلك لأن متطابات العمل تفرض وجود فرقة موسيقية كبيرة . اعادت سماح الور تكوين فرقتها الاستعراضية بحما التقت مع بعض المعطات الفضائية على تسويق استعراضاتها الغناتية .

' رفضت الرقابة في التلفزيون السماح بعرض فيلم ' خبطة العصر " بطولة يونس شلبي وشهيرة اخراج أسماعيل حسن ونكك لهبوط " اردوس عبد الحميد مشغولة الان في تصميم ديكورات شقتها الجديدة في طريق مصر الاسكنزية الصحراوي حيث مستنقل

وكماتب وموسيقي ومؤدي ، لكساتت الانسياء استمزت

بطيئة وميتة .. الاغنية تأتي لتنعش الانسان وتحييه ،

والوطن بحاجة لمن يتغنى به ويغنى له .. فكما الانسان



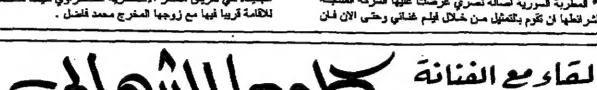
 عرش المغرج السينمائي المعروف السرف فيمي على لاعب كرة القدم بالشادي الاهلي مجدي عبد النشي الاستراك في أيلمه

* يعيى الففواتي تكلم بطلب رسمي للمسولين بالتلفزيون المصدي يتطلم أبيه من قرار الرقابة التلفزيونية على فيلمه السينمائي " الحسب في الثلاجة " يحيى القفر اني استغرب راي الرقابة الذي يوكد ان القيلم مليء بالضوض وأن يتقبله الجعهوز لعدى شركات الاعلان تسعى لأتناع الفئتة أثأر للعكيم بتكنيم اعلان عن شاميو للاطفال .. العرض المادي مغر جدا وأشار ما

رُقت متريثة في لتخاذ القرار . السيدة نهلة القدسي حرم الموسيقار الراحل محمد عبد الوهاب ، تدرس عرضنا تلقكه من وزارة الثقافة المصرية ويقضى بوضع النوت الموسيقية التي كتبها الغنان الراجل بخط يده في متحف تكيمه

الوزارة ويحمل اسم متحف عبد الوهاب . " البت الفائة الشابة صابرين من منتج مسرحية " على بلاطة " سرعة تصويرها تليفزيونيا مقتمة لوقف عرضهما ، والإسباب فتغفض الايراردات بشكل ملموظ وكثرة للخلامات بين الفاتين خلف الكواليس .. العنتج أية رأي صابرين وقرز العصـل بنصيحتها

"يستشد المغرج ياسين اسماعيل ياسين لإغراج مسلسل تليفزيوني مكون من ٧ حَلَقَات عن حياة والله الغَّان الرَّاصَل اسماعيل ياسينُ للمسلسل سنتشارك في بطولته الفنانة الكبيرة تعيسة كازيوكما وتنتجه لعدى شركات القطاع الخاص التي رصنت له مبلغ ٨٥ ألف بولار



كانت بداية المطربة كلودا الشمالي من خلال برنامج استوديو الفن وانطلقت مع اغنية " بتنطرني على غلطة .. ويدأت اتطلاقتها رغم ان هذه الإنطلاقـة بـدأت عــام ١٩٩١ ، لكنها البنت جدارتها وانها فنانة صاحبة ' طلة أ مميزة على المسرح ، هذا بالإضافة الى صوتها الجبلي فقد جمعت بين الموهبة والدراسة . ولذلك فقد اصبحت ولحدة من المطربات المشهورات الحبويات .. وكان هذا

- من خلال الموضوع الذي تتناوله لأن الكلمة هي الاساس في الاغنية ولا بد من المفاظ على مستواها ورقيها بالاضافة الى تجسيد اللحن حتى يكون مكملا للصورة الغناتية .

المميز ، فاتها لم تكتفى بذلك بل هي دارسة للموسيقى

* كيف تحكمين على اغنياتك ؟

ديثار أردتي

1,ATV,AV

11,777,979

174.074

171, YA-

148, 540

YYI, VEY

اللبنانية

من خلال غناتك ؟ - انــا اعتــبر ان الغنــاء مـن الفنــون الراقيــة التـــى تســـمو



فيروز هرم شيءً كبير لا أستطيع ان أقول عنــه اي رأي فهي اكبر من كل الاراء ، ويسعنني ان اكون تأميلة مبتنة جدا في مدرسة الفناتة الكبيرة فيروز .. وليس لفيروز امتداد فهي فريدة من نوعها.

يعجبني منهم الكثير ، ويعضهم يتمتع بحس فني وطربسي

- حناته ، وهدوءه ، وحكمته في معالجة الامور .

* وما الذي يفسد الزواج ؟

• هل أنت ست بيت ممتازة ؟

يسرق كل وقتي وجهدي . البعض يرى ان الاغنية الطويلة رحلت من حياتنا تشبع المستمع وتمنحه كمية من الاحاسيس لا توفرها لـه الأغنيـة " الْخفيفـة " ولكن الاغنيـة الطويلـة لا يمكـن

بحاجة للماء والوردة بحاجة للعناية، هكذا الاوطان بحاجة لفنان معطاء بحاجة لأغنية . يقال ان هناك أزمة في الإغنية العربية ومنها اللبنانية

.. فماذا تقولين ؟ - في الماضي كان الطرب اصيلا ، حتى الطقاطيق فيها طرب ، فيها نكهة حلوة ، اليوم نسمع بعض الألحان الجيدة ، وليس كل ما نسمعه رديء صحيح المستوى هيط بعض الشيء اتما هذا عائد الى تلك الإذاعـات التي أتت لتطغى على الاصالة وتنشر التجارة الفنية ، فمن لديه مال يكفيه لاصدار اغنية بات مطربا بغض النظر عن الصوت والدراسة الموسيقية ، الاحظ حاليا أن هذه الظاهرة سوف تُتأخذ طيقها الى الزوال وفي المستقبل القريب لن يبقى الا الاصيل والجنير بحمل الرسالة .

* لو عرض عليك عمل تلفزيوني جيدا هل تقبلين ؟ أقبل أن أقوم بتمثيل عمل تلفزيوني استعراضي مترابط الطقات، او قصة شاعر عربي قديم يحب الفن ويكون الى جانبه سيدة يتغنى بها وتغني له .

بمشاعر الاتمان لذلك اشعر أن بصمتى الحقيقية - أذا

قدر لي ان اضعها - ستكون في مجال الاغنية الجبلية اللبناتية أو بمعنى أدق الاغنية الشعبية خصوصا بعد أن لحبنى الجمهور من خلالها . * برَأَيْكَ مَا هُو دُورِ الْقَنَانَ اللَّبِنَاتِي وَمَنْطُ الْمُأْسَاةُ الَّتِي مِنَّا زال لبنان يمر بها ؟ قد تكون الحرب قد انتهت ، ولكن الجميع يعرف ان اسرائيل كانت تقصف المدن اللبنانية .. ودورنا مهم جدا خلال الاغاني التي نقدمها ، ولو لم يكن هناك ملحن

ما هي البصمة الخاصة التي تطمين بالوصول اليها.

القوائد والعمولات الدائثة

العمولات البائثة

بيان الأرباح والخسائر الميزانية العامة للسنتين المنتهيتين في ٣١ كانون الاول ١٩٩٥ و ١٩٩٤ - بيان ب

2	الميزانية العامة					
للسنت	كما في ٢٦ كانون الأول ١٩٩٥ و ١٩٩٤ بيان أ					
1110		1118	1110			
دينار أربني		بيئار أردني	ميتار أردتي			
17,AYE, a.T	الموجودات	}	1			
1.4-8.444	تقد وارمعة لدى البنوك والمهسمات المصوفية	1.A, 27.A7	75,777,790			
15,079,791	ارمسة ادئ البنك المركزي الاريني	To, 11e, 1A.	17,17.,47.			
	ابراق مائية حكرمية ويكفالة العكومة	£,e£1,eTe	T, 143, T1.			
14, Ma, .1	معقظة الاوراق المالية المتاجرة	7,414,715	7,447,777			
742,175,1	التسهيلات الانتمائية، بالعسائي	AE, 1.0, 014	17, MA, 7A			
T, 5-V, ESA	محفظة الاوراق المالية للاستثمار، بالصافي	V.410,551	11, 170, 407			
(1\$7,770)	موجودات ثابتة، بالمدائي	Y,VYa,E£a	a, YVa, . 11			
(EVE, 3V1)	المرجودات الاشرى	T,477,44Y	a, T-A, -1a			
(212) 114	مجمرع المرجورات	14. ATS, 0TE	170, 177, 117			
	المطلوبات رحقوق المساهمين					
7,7%., £74 787, 47£	المطلوبات					
FFF, VIV	وبائع المعلاء	12-,4-4,441	111,4-7,-97			
a.7.74s	ودائع البنوك والمؤمسات المصرفية	0,500,-77	T., 727, AT			
		Y,784,VYa	Y, 9aV, Aa-			
(Y.017.ETV)	سلف أعادة خصم أدى البنان المركزي الاراني تأمينات نقيية •		2,414,1.4			
	مخمصان مختلة	177,172	7AV, F3V			
" EY4, AE0						
(307, 177)	مطاویات لخری	7,4,4,747	1.124.0.0			
(£. Y4A)	مجموع المطلوبات	104, 108, 444	107, 777, 7-1			
(E. Y9A)	التزامان معتملة					
(177.751)	حقرق العصافعين					
14A, 40E	راس المثل المنفورج	1, ,	1,,			
73a,A.a	المتياطي لجباري	764,440	71.,17.			
	المتياطي علاوة الاصدار	T.A	Y,A			
£4,440	لمتباطي اغتياري	446,444	1,-1-,144			
177, ah	ارياح مدورة	720,4.6	720,4.6			
o.A. 017	مجدوع حقوق المساهمين	11, AA., YO'T	14, 4, 41-			
771.477	مجموح المظلوبات ومقرق المساهمين	14- , 470 , 076	170, 777, 417			

الفوائد والعمولات المبيئة الغوائد المدينة العمولات المدينة V, Ash, 970 TE, VIT V. MY, TOA 1., 771, مبائى ايراد القوائد والعمولات T. ES. . TY1 أسغمس التسهيلات الائتماثية (179, 11A) (1. . \$7.7 المشكوك في تمصيلها ليون معرمة (TY0. 171) (EVE, T أفس أيبراد القبوائث والمسمولات بمد بغسس التسهيلات الانتمانية المشكرة ني تمحصيلها والنبون المحصومة 11.173.7 7,75. ايرادات التعامل بالعملات الاجنبية See, YEA غرائد وارباح مختلة الاوراق ألمالية 1,477,777 TY0,02. ايرادات اخرى (1,727) مصاريف ادارية وعمومية واخرى (T, VTE, YEa) (T.017.ET سائي الارباح تبل ضريبة الدخل ومكافئاة أعضاء مجلس الادارة 707 ,33A والمقصصات الاخرى ETS. A (OOT, LAY) شربية الدخل المستحقة مكافأة اعضاء مجلس الادارة مغصمن رسوم الجآمعات الاربثية (1A.10-) لقصمن دعم البحث العلمي والتكريب المهتي (1A. £0-) (227,...)

مباتي ارباح السنة

متأنى الآرباح القابلة للتوزيع

0.A,0EY 171, 74. TYY.E

[التاريخ وفقا القائرن ولمعايير المحاسبة العواية ونومس المصاحفة عليها. همانء البيلكة الاربنية الهاشبية في ٢٦ كانين الثاني ١٩٠٦

كما تشتيل على تقييم الابس المحاسبية المطبقة، والتقييرات الهامة التي استنت افها أأتدارة وكذك اسليب عرض البياتات الماليُّ بسُفة علمة ولاتكُمَّ الضبط والرقابة الخلطية. وفي اعتقلننا لن ما تمنا به من مراجعة يشكل أصامها محرلا شاقد عليه في أبداء رابنا. يحقظ البنك بقيرد وسجائك محاسبية منظمة بصورة أصواية وإن البيانات المالية المرفقة والبيانات المالية الواردة في تقرير مجلس التدارة مثققةً معها. في راينًا أنَّ البيانات العالية المشار اليها اعلاه تظهر بحالة من كلفة النواحي الجوهرية، المركز العالى لميث الأعمال كما في ٢١ كانون الول ١٩١٥ و ١٩١٤ وتقالم لعماله والتعققات التقبية المنتمين المنتهينين في زاك

المحاسبون المتمدون سمير أبو لغد ترغيس رقم ٢٢٨ فثة (1)

يجري حاليا انتاج أول فيلم مصري يتثاول موضوع منبحة

/قَاتًا/ في جنوب لبنان وهو بعثوان - الوداعة والرعب وقالت صحيفة اللواء اللبتانية أن نخبة من الفنانين العرب سيشاركون في يطولة هذا القيام السيتماتي الجديد وهم الممثلة السورية - رغده - والقنان - نور الشريف -والقنان - فاروق القيشاوي - ويحكي القيلم قصب أب استشهد ابنهما في مجزرة - قاتا - على يد الإسرائيليين في جنوب لينان •

* ماذا يعني لك صوت السيدة فيروز ؟ وهل أثت امتــداد للمدرسة الفيروزية ؟ هل حد يستطيع ان يعقب على السيدة فيروز ، السيدة * من يعجبك من اصوات جياك ؟

ويمتلكون طبقات صوتية قوية دون اللجموء للاجهزة الالكترونية التي تجمل وتحسـن الصـوت ، والتـي مـلات الاستوديوهات ، والحكم للجمهور الذي يحضر الحفالات. " اللايف " وليس من خلال اشرطة الكاسيت يظهر جمال

> * ما أبرز صفة في زوجك اطوان شعك ؟ * ما هي كلمة السر في السعادة الزوجية ؟

> > - الاهمال والشك والغيرة

- لحاول الى حد ما أن افي بالتراماتي رغم لن الفن

تماما والبعض الآخر يؤكد انها ما زالت موجوده ولها الأذن التي التي تحرص سماعها ، فما هو رأيك ؟ - عصر الاغنية الطويلة لم ينته بعد النها اغنية " نسمة سماعها في أي وقت بل لها اوقات معينة .

> عشت لیلی .. اشتریکی " روحي فيكي .. فكبي عظي عمري كله بين ليديكي ليلى مُعلمة وقت تجمة نورها فوق وانت جنة عري غنى فيها شوق

قربي لي ياللي حضتي مش لا قيك

قربي لي باللي قلبي بين ايديكي

صنقيني مثن هايهدى شوقى همسة وقتي حمية ، ويتني شاهدة .. ويت لامية راغب علامة

البلانا ليه : توطشت المدعد

· فت لها سرعة : أي جانبية . الشيعرة وأعرف لد الوقي علويتك و فتا تكون الحي خلا محمد المجول مدور هم احبل أن الشعا والمهما .. السمسعية لماذا كل عدا " فَكُنُّ يعلِهِ نِسه ، هل مناك لاب

الفنانة

وحدي

لفنانة صاحبة الشباب الدان نكرياتها منذ طفولتها .. و٥ . مند ملعولتي كما قبل لي . ني متناول ينها ، و عندما ال

للميذة في معارسة الالعاب

لريامية ، على مستوى اله بالي قط بائني ساسيح في د

الناس، وهني جاء عام ١٠

سيس نجيب ، وكان يبعث

نور البطولة لمام الممثلين ال

عِلْم أَنْهُ هَدِيدٍ * وعرض عا

وقلت له أنا فناة رياضية ، أ

رُيامنية فيحد أن تعثلي في

والار هذا في عسمي القدرة

بذايتي على الشاشة السينماني

بور ألبت الارستقر اطية ، أ

مكا تتعدث الممثلة الرائعة

ه ولكن الجماهير التذكرك كه

التلفزيون المصدري عام 171

- بالفعل ، فعنما بدأ التليفز

الفئارها المخرج روبير مساي

لغنارني لأنه وجد أن وجهي

عضوراً وقد نجعت فسي تكلي

الأغاني " ودنيا النعم " ودفع

اللغزيرنية ، مثل الحب الكير

و أنى فترة السنينات مثلث م

التي ر لفر فرسة تري

ني لسلم البناء القلي ، بخد

مصوعة اعمال تجارية من الذ

• وخلال السنيمات ، قدمت ايم

مثل عرامیات عفیفی و ا

- مانکرنه هو جز ء فقد قدم

لکومیدي ، و انا اعتبر نفسي م

لذي يحترم المشاهد ، وبدَّليا

سرهياتي استمرار على الجه

سلات الدمينيا في مصر ووا

س شأتي ، فأنه لا أزقل وحشم

الفطفات من جمهوري ، يقول

" هذا صحيح .. ولكنك المقتليد

لقنانا ومنبعى وجلسنا جلد

ال المسامن " الحرسون " عجب

* أويد أن اعرف عنك **اكثر ؟**

- قلت ليد ٠٠ مدا تريفين أن ك

الله مناهنة بقال أن لله الم

قشل استداب وهل تظ

اللُّنْ مُستَنَى لا .. ولكن أهر

نها الأحريس العلك

ونعيد قارورة العسل :

مناعه وتجارة وفنا مهم .

تت من الكومينيا الآن ؟

الحقيق

وثلاثة وجوء اخراج لتور

التعثيل ليس لعنة سهلة

وتتصرف سقة شعيدة ،

مقول ليه

وترد ليلي

جيوس، لاء الارمنية . الكنام - شعم لنك تعوف ا للنبرات الله لين " به الله الله المعدلاتين المسالمية مدا المنت سكت ، عه : لا بل من كا الله مسعن : قد يستغوق ا والمنا العكابة عنسا) ليوسر . اي السبي كليت س ينفسعه والماريس التعوالوا فرمون عمد عشى ونلبية متعلليات أو الاستاس التعوير شوس

المبع عليمة مسينة جدا ويحية والسيدليم من سخافته وشو ولات بدلهم من مسسس و المنافع مناهرته في أمنا من مليشة وا المرام عمس مني لاتني أعوال. الكنون وهيد كنت تعليل زم معهم .. أو فلك عكلت (المنظيمة أعمالنا سواه سنكرتين لعز عشره ، وبصبعت مد سر. العز عشرات العوات فيلا شيك ا المعمد المعاسمة .. وقمد كليك الد بدا الم سند لعبترام وتكلهد

وكنت لساهدهم النزلم: الرحوك لا تطل في الع المنال المسائد العلامة بعلي أنقذوا المرآة ...!

الجهل والاتعزالية ...

لطالما .. سمعنا بأن المرأة مخلوق ضعيف مسلوب الفكر

والارادة .. ورأينا الاصوات تصرخ من كل جاتب ..

وسمعنا بدعاة تحرير المرأة من عهود التعصب وقيود

ولكن هذه القضية طالت ، فاختلط الحابل بالنابل . حتى لم

ولخيرا وجننا المرأة تهمل واجباتها .. المحتمة عليها سعيا

وراء التحرر والانعتاق .. ومساواتها بالرجل .. فماذا بعد

أجل مساذًا بعد هذا كله ؟؟ المرأة أصبحت وزيرة وناتبة

والمرأة تعلمت وتخلصت من رواسب الجهل والاتكفاء على

المرأة ... الأن تستطيع أن تحصل على كل ما تطمح بـــه

ولكن مهلا .. !! فلو فكرنا لوجننا أن المرأة صنعت

فجوة كبيرة في مجتمعنا أجل .. ان كل النساء العاملات ال

يتَقَن تربية او لادهن .. حتى انهن لا يجدن الوقت الكافي

لمداعبة اطفالهن .. مما يخلق جيلا ينقصه الارشاد

عدا عن أن عمل المرأة حرم الكثير من شبابنا من فرص

العمل مما زاد في تفشي البطالة بين صفوفهم ... وهذا ما

فالرجل المسكين مطالب بكل شيء ... اذا ماذا تريد المراة

العلم وحصلت عليه والعمل كذلك وكل ما ارادت حتى أن

هنالك بعضا من النساء يحاولن اخذ اماكن لهن خافت

الرجال فقط ، متجاهلات طبيعتهن الانثوية وكل هذا ما

.. وتعي حقيقة نفسك وأن تعلمي أن الله منحك الاتوثــة

تتحلين بها ومنح الرجل رجولته ليحاقظ عليك بهما .. فلا

تغالى في طلب حقوقك ... وتمهلي قليلا واعلمي حقيقة ما

يسمى " بحقوق المرأة " أن الاسلام قد انصفك واعطاك

حَقَوْقَكَ كَانَتْنَى وَالْخَالَقُ الَّذِي يَعْلَمُ مَا خَلَقَ وَضَعَ لَكَ الْطَرِيْـقَ

الماليم الذي اذا ما سرت عليه تحققت لك المسعلاة الدنيوية

وعلمت قيمة نفسك الحقيقية وحينها ستصبحين أميرة نفسك

فان افكار الغرب الدخيلة تريد انحلال مجتمعنا وانعتاقه من

لخلاقه واصوله السليمة .. التي دائما تضعك على بر

مهلا .. سيدتي .. استحلفك بالله ان تنظري حولك

يدعى بالتحرر والاتعتاق عن قيود الجهل والتعصيب .

والتوجيه . وهذه اهم نقطة سلبية في عمل المرأة

ينعكس أثرد على أزمة الزواج في بلانـــا .

سؤال يجب ان نعرف جوابه الحقيقي

تعد المرأة تعى حقها الحقيقي في هذا المجتمع .

وموظفة .. قاسمت الرجل بكل اعماله .. ؟!

الفناتة ليلى طاهس وحديث الذكريات

الفاتة ساحية الثباب الدائم ايلي طاهر ، كان لنا معها حديث عن نكرياتها منذ طقولتها .. وهي تحكي لنا عن رحلتها منذ البدلية . منذ طفراتي كما قيل لي كتت شقية جداً ، كتت فتاة تلحب بكل ما يقع في متناول يدها ، وعندماً العقونسي بالمدرسة الابتدانية ، كنت أفضلًا الميذة في ممارسة الالعاب الرياضية ، والذك حصلت على كلمن الفتاة الرياضية ، على مستوى المدارس في ذلك الحين ، ولم يغطر على بلِّي قط بأتني سلمنيح في يوم من الآيام ليلي طاهر الممثلة التي يحبهما الناس ، وحتى جاء علم ١٩٦٠ وتقابلت مع المنتج السينمائي الراحل رمسيس تجيب ، وكان يبحث عن وجه جديد السينما ، يستطيع أن يودي دور البطولة لمام المعتلين الكبيرين محمود العليجي وفريد شوقي في فيلم " أبر حديد " وعرض على أن لكون هذا الوجه وخفت مـن العللب وقلت له أنا فتاة رياضية ، لا أفهم في النن ، ورد على :- طالما أنت رياضية أيجب أن تعللي في أولم أبو حديد ولكن يجب أن تعرفي ان

وأثار هذا في نفسي القدرة على التحدى ، ووقاقت وكان هذا العلم بدليتي على الشاشة السينمانية ، لأنه حقق تجلحا كبيرا ، وقد مثلت فيه دور البنت الارستقراطية ، التي تنتمي في الطبقة فاخية والمحترمة ، وتتصرف بنقة شنيدة هكذا تتمنث الممثلة الرائعة الجمال ليلي طاهر عن أحسة نجاحها ...

* وَلَكُنْ الْجَمَاهِيرِ تَتَذَكَّرُكَ كَمَنْيَعَةً تَلْقُرْيُونِيَّةً نَلْجَحَةً فْسَي بِدَلِياتَ أرسال التلفزيون المصري علم ١٩٦١ أمادًا تكولين عن هذه الفترة؟

· بالفعل ، فعندمـــا بــدأ التليفزيــون ارســاله ، كنـت أول نجمــة سينمائية لختارها المخرج رويير ممايغ ، لكلايم بصمن برامج المنوعات ، وقد لختارني لأنه وجد ان وجهي جميل ويحمل جانبية هادنة ، ولأتنى املك حضورا وقد نجحت في تقديم برنامج " مجلة التافزيون " ثم " مجلة الاغاني " " وينيا النغم " ويقيني هذا للاثبتراك في البعيد من التعليبات التلفزيونية ، مثل " الحب الكبير " الحراج : محمود مرسي ، و "مراة وثلاثة وجوه " لخراج قور رستم " والآله " لغراج يوسف مرزوق

ا وفي فترة السئينات مثلت مجموعة من الإقلام السينمانية مثل " المدير الغنى " و " لمر قرحة " ترى ماذا تمثل هذه الأفلام في حياتك الفنية ؟ - كأنت البداية الناجعة الحقيقية في حياتي الفنية ، أو هي الحجر الأول في لسلس البناء الفتي ، بخلاف ما يرى النين يدعون انها كسانت مجموعة اعمال تجارية من التوع الخليف ففي ذلك الوقت كانت السينما صناعة وتجارة وقنامهم

" وخلال استينات ، قدمت ليضا مجموعة من المسرحيات الكومينية مثل " غراميات عليفي " و " الديور " و " سنة مع الشغل الذيذ " لين قت من الكرمينيا الأن ؟

- ما ذكرته هو جزء فقد كمت ثلاثين مسرحية غلب عليها الطابع الكوميدي ، وإذا إعتبر نفسي من الكوميديا - اللواتي لم يقدمن الا الفن للذي يمترم المشاهد ، ويدليل أن الرقابة التافزيونية تحيد عرض مسرحولتي باستمرار على الجمهور ، وقا استغرب عدما يتحدثون عن ممثلات الكومينيا في مصر ويتجاهلون نكر أسمى ، ولكن هذا لا يقلل من شأتي ، فأتنا لا أزال وحتى اليوم اللَّقي مجموعة كبيرة جدا في

التطلبات من جنهوري ، يقولون لي أيها كم هم معجون بمسرجياتي

* هذا صحيح .. ولكتك لختايت مسرحيا بحد ذلك .. لماذا ؟ . وتجيب قارورة العمل :



- لأن حبى للمسرح لم يقابل للأسف بما ارجوه قفي الوقت الذي الغت فيه فرقة مسرحية ، قدمت اعمالي من خلالها ، رغبة منى في ان لقضى عمري كله على للمسرح وفطت ما سبقتي لليه عند من الفائدات مثل : تحية كاريوكا ، ونجوى سالم ، رحمها الله ، وسميعة ايوب وفي لأوقت لذي تبنيت فيه مجموعة من لصحاب المواهب الشابة لكي يظهروا مواهبهم ، وفي الوقت الذي منحيت أبيه بما اطلك في سييل نلك وبدلا من أن استمر ما معي في عمل استثماري ، لقيت لكبر معاناة في حياتي ولحاطت بي المناعب من كل ناحية ، مناعب ادارية متاعب للتعامل مع الممتاين ، والديكورات ، والاضماءة وغير ذلك ، وكان ذلك جهدا كبيرا ومتحا ، وخسارة ملاية فيضما ججلني اللول في

- شكرا ، وعلى الحوم فأتا لغتار ملابسي ببساطة ، وحتى مصممة الازياء فتني فتعامل معهما تذنزم مبدأ للبساطة عند فتنفيذ وهذه هي

* قمت للغناء للاطفال فماذا عن تلك التجرية في حياتك الفنية ؟ تأول وابتسامتها فيها العذبة على وجهها : – الْكُرُ لَنِي ذَاتَ يَوْمَ ، كَنْتَ لَطُو الَّتِي ذَاتِي النَّرِ الرَّمَةَ تَعْرَضُتَ لَهَا وجعلتني لسيرة لجدران المنزل ، لا اريد ان يكلمني لحد ، ولا اريد ان لكلم لحد ، ثم فجأة وجنت نفسي ادندن بصوتي بعض جمل موسيقية كنت أرندها وقا صغيرة ، وطربت للننشة ، ولتنكرت هذه الالحان الطفوانية ، واستحونت على مشاعري واسمنتني وقررت قورا أن انتج

لو على طفولتها شأتها شأن الكثير من الاشرطة . * يقولون لقد تعننت زيجاتك ، وانه سبق لك الزواج من الاغنياء والفنانين .. فملاً عن الزواج في حياتك ؟

واشعر لتا أن ترغلنا معها في حديث طويل من النكريات فتوقف



* قُولُ جِمَاعَي لَنْكُ افْضُلُ مِمثَّلَةٌ تَعرف كَيْفَ تَغْتَارُ ارْيَامِهَا .. فَمَا هُــو

شريطًا غَنْتَيَا لَلْطَفَالُ ، ونَقَنْتَ نَلْكُ وَأَهْنِيتَ ۖ لَلْتَأْفُرْيُونَ خَمَعَ اغْنِياتَ مسجلة على الفينير ، ولكنها للاسف لقيت حنفها مأسوفا على شيابها ،

ورغم خصوصية السؤال : تجوب ببساطة :

- أن في هذا السوال ترديد لحقد كنت اجده في عيون بعض من يعيشون في الوسط الفني ولحب أن أقول أني لم أقدم في يوم من الإيلم على تجربة من تجارب الزواج من لجل المال ، وتحقيق الثراء ، بل وكنت اكتشف بعد أشل كل تجربة أن السبب كان طبيشي بل وسذلجني .. والذلك اقول : طيب .. لجرب نفسي في زواج لخر ، ويحدث نفس الشيء وينو ان المثل اقباتل ، سعيد في الفن .. تجس في المب ،



التُقينا قا وصديكي وجاسنا جاستنا المعتدة .. في نفس المكان بعد ان طلبنا من " الجرسون " عصور طازج . وبدأت صديقاتي الكالم

> • اريد أن اعرف عنك أكثر ؟ - قلت لها :- ماذا تريدين أن تعرفي ؟

* قالت صلحكة : يقال أن أك في الحب قصص وحكايات - قلت لها باستخراب : وهل تظنيني "كاز اتوفا" أو " دون جوان"

" قالت بصدق : لا .. ولكن أعرف أن ألك جائبية شديدة ، تجذب

- كلت لها سرعة : أي جانبية هذه نليني عليها ؟ * قالت بحيرة : لا أعرف .. قد تكمن في يساطتك في الحديث .. لو في عفريتك ولد تكون في خفة دمك ، أد تكون في أون بشرتك

- قلت لها بلهفة :- أرجوك حددى ما هي الجاذبية ؟ لين تكمن حتى لحاول أن ازيدها وأنميها .. أتوسل اليك . * قالت مستغربة : لماذا كل هذا الرجاء والتوسل ؟ - كلت بخوية : وهل هناك قسان لا يود أن يكون معبوباً من

جميع نساء الكزة الارضية " قالت لي : رغم لك تعرف الكثيرات .. وأيضا مجوب من الكثيرات اللواتي اريد ان تحدثني عنهن . - قلت لها: مأذا .. من قا ؟ فما اعرفهن ونصيتهن لا يتحين لمسابع اليد الولحده .

* قالت بتلكيد وثقة : لا بل هن أكثر .. لحكي عنهن . - قلت لها مسلمكا : قد يُستَعْرِق هذا الموضوع اياما وشهورا . قالت لي رأتا مستمعة جيده آك .

- قلت لها : تبدأ المكلية عنما كنت كمسؤول ثاني بعد رئيس التحريس .. أي قنس كنت سكرتير تحريس لمجلسة فنيسة متخصصة ، وقام رئيس التحرير بتعيين فتنين سكرتيرات لي .. يقومون بمساعدتي وتلبية متطلبات الحثل الذي كان كثيرا بالنسبة لى .. وكان رئيس للتحرير شرس الطباع مغرور جدا يتعامل مع الجميع بطريقة سيئة جدا وكاتهم حشرات ، ويالطبع كاتت السكر تيرات ينالهم من سفاقته وشراسته جانب ايس بالكيل .

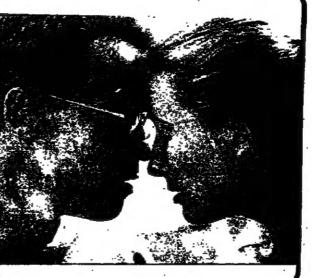
* قالت لي : وهل كان يعاملك بنفس المعاملة ؟ - كلت ليا: لا ... لعدة أسباب لولا كانت تربطني به صدقة تعيمة .. بالاضافة في ثنا من مدينة ولحده .. ثالثًا لم يكن هناك ما يستدعى غضبه مني لاتني أعرف عملي جيدا . * قالت لي : وكيـف كنت تعامل انت السكرتيرات .. هل كنت

مدير ا حازما معهم .. أو فنك كانت رقيق ..أو منسيف الشخصوة . - قات لها : مديرا ... دعيتي لوضع لكي ، اولا هؤلاء النين يساعدوننا في اعمالنا سواء سكرتيزات أو صعفيين مكتريين .. هم نِّي المقَّلَم الأول بشر .. وكل انسان من الممكن ان يخطيء مرة أو التنين لو عشرة ، ونصحح له هذه الاقطاء ، ، قما أذا لخطأ نفس لْمُمِلًّا عَشْرِكَ الْمُراكَ فَلا شُكُ أَنْ هَذَا الْمُطَّأُ بِكُونَ مُعْسُودٌ ويسترجب المحاسبة .. وقد كلت اعامل السكرتيرتين بمسورة مهذبة جدا او بكل لعنزام وتقدير وهم كاتوا بياللونني نقس الاعترام والتقدير .. وكنت اساعدهم .. والعلم هما فتاتين جمواتين

ه قالت لي : ارجوك لا تطل في العديث .. قل لي ماذا عدث بعد

- قلت لها : توطنت العلاقة بيني وبين الفتاة الاكثر جمالا ... وتبادلنا قهادليا في عيد ميلادي وعيد ميلادها .. بال ولحقاتها يعيد وسلاما والعينها شريط المطرب عبد الطيم ، وكانت تعضر لي

and the same of the contract o



الورد من حديقة منزلهم وبدأ رئيس التحرير يسالني استلة غريبة .. فقد كان يسالني مثلا .. هل تعيش قمسة حنب ؟ أو اراك اليوم متأتقا فما هو السبب ؟ وكان احياتا يدخل مكتبى فيجدني اضحك معها ، أو الله معها وأقلة بريئة .. واكتشف شيئا غربيا جلاا اكتشفت أن رئيس التغرير يعبها .. كانت بدلية يومه تبدأ من عندها وتتنهى عند اطراف جفونها .. كان يحبها ، كان يبيع الننيا مائة مرة في النقيقة من لجل ليتسامة اضاء ولحدة منها .

* قالت لي : ماذا خدث بعد ذلك ؟ - قلت لها : اقد اكتشفت مؤخرا كان يحبها .. وشعر اتني .. لا بل

* قالت لي : قل لي بصدق .. هل كنت تحبها ؟ - الت لها : الحب مثل التثاوب .. اتني لا اومن بالحب من النظرة الاولى ، فهو ليس حب بل نزوة ، الحب معاملة ، لحتكاك ، ميول

 قالت لى : وماذا حدث بعد ذلك ؟ - قلت لها : لقد شعر رئيس التحرير المريض نفسيا الله عندما فرت من ينيه مشاعر الحب كما تتسرب الرمال من بين اصابع الرجل ، استيقظ ذات صباح وهو يشعر الله رجل لخر ، الله رجل لا بعش حلة حب ، ته رجل يعيش فقط منذ تلك اللعظة شعر وكاتُّه الرجل الآلي الذي يشاهده في الاصلام يلكل ويشرب ويعمل ويتحرك مثل ملايين أبشر المانيين الكلينيين النين تمثلئ بهم شوارع منن قعالم

" قالت لي ؛ ملاا .. عل يعلى اله فشل ؟ - قلت لها : نعم . لقد اسبب بالجنون .. جنون الانتقام قد خطفها منه على حد تحيره .. وشاع كذبا لني على علاقة غير بريئة مع هذه البنت البرينة الطاهرة ، وفعل مثلما فعل شعشون عندما هرم المحد وقال " عليه وعلى اعداني " ومن لجل تبرئــة الفتــاة البرينــة المسكينة قدمت استقالتي من المجلة بمحض ارادتي ،

قَالَتُ لَى : رِمَاذًا فَعَلَتَ الْبِنْتَ ؟ - قت لها : تركت الحل بعد إن بصفت في رجه رئيس التعرير الذي كان يحكد الله يستطيع ان يملك بماله اليشر. قَالَتُ لَى : هِلْ كَانْتُ عَمْلِيةً الخَطْفُ هَذْ هِي الْأَخْيِرةَ ؟

- قلت لها ضاحكا : لماذا تسميها عملية خطف ، قولس الها الظروف وتولجدي معها في مكان واحد ، او انها وجنت في ما الم تجده في رئيس التحرير الذي يمثل السوة والهمجية ؟ * قالت لي : بل نسميها " الجانبية " .. ولكن لم تجارب على

- قُتُ لها : رجعنا مرة ثانية لي " لجانبية " .. ولكن لم تكن المرة الاخيرة .. فقد حنثت مرات لفرى ، وكنت لبسمت الأنتي لا لحب صراعات الظلام ، ولا لحب ليضا الدخول في منافسات عير شريفة ، التنفى من خلال شخصين من خلال اساريي ، لأمن حیث کوئی رئیس تحریر او سکرئیر تحریر .

تقصت وزنها ١٩ كيلو وتنتج مسرحية لحسابها



هذا ما تؤكده النجمة الشابة التي لختات لمدة ٣ سنرات تقريبا بسبب الزواج والانجاب والتي تعرضت أزيادة كبيرة في وزنها منعتها من الظهور على الشاشة بسرعة لدرجة أن الذين شاهدوها في مناسبات مختلفة توقعوا فنها لا تستطيع العودة التمثيل الفترة طويّلة . ولكن صابرين استطاعت ان تنقص رزنها بنسبة معقولة كافية على الألَّلُ لَتَبَدأُ لُولَى خَطُولَتِها فَي طَرِيقَ العَوِدةَ لَلتَمثيلُ وَهَـي الآن نَقَفَ فعلا امام كاميرات التلفزيون لتصوير دور البطولة في مسلسل "حمارة المعروسة " ويعده مباشرة ستبدأ تصوير مسلسل " الرجل الحبيب الذي تقوم فيه بدور " غازية " ترقمن وتغني السبب الاساسي وراء غياب صابرين وزيادة وزنها هو طقلها الوحيد" نور " للذي يبلغ عمر. الان عاما ونصف للعام فقد تفرغت ارعايته منذ ولائشه ومع قرارها العودة ستهديه البوصا غنانيا جنهنا يحمل اسمه ويضم مجموعة من

اغتيات الاطقال سيتم تصويرها ايضا بالفيديو كليب وفي مقابلة لها مع مجلة " روز ا اليوسف " المصرية قالت صابرين عن أعترَ للها : أنا فعلا فكرت في الاعترَال وقلت لنفسي : كفايـة تنفر غ لأبنى وزوجي لكني كنت في نفس الوقت اريد ان اترك بصمه فنيــة يذكرها النلس ، اعتزلت وانا لم احقق هذا بعد .

وتقول انها سنتتج مسرحية يقوم بكتابتها لهما معصود ابمو زيث ويشاركها البطولة فريد شوقي والمنتصر بالله وذلك في الموسم الشتوي



🗬 ساري سعير العطي الهواية اللعب والمشاكسة الهواية الرسيم



• معتر اسماعيل ابوشاشية



اللي تضال المصري ونور نؤار الهواية: اللعب والرسم









الهواية المشاكسة



● احمد وأماني عبث العزيسر

الهواية : الرسم واللعب

العمر: ٦ سنوات و٤ سنوات. الهواية قراءة قصص الاطفال

العمر: امانی ۲ سنوات

العمر: أحمده سنوات



أتور محمد عبد العزيز

عدد الجارات

هل تلعب ا

ايكون للكبار

المفاحات

الموازين و

وتنهض بالص

• كتب أحمد أبو الشيم

تعتضن الكاسترا فسي الق

لوقعة ما بيسن ٨-٣٠٠

ثهر حزيران الجاري احد

ئقي المم بطولة رياضي

كروية معللة بكأس الام

الأوروبية العاشرة بكرة الق

وهذه اول مرة تستضيف في

تكنرا هذه البطواحة الت

كابلولة كسلس الامسم الأوزويد

فيثن فكسرة لأول مسرة وكسا

محبها فارنسي المدري ديلوناي

الركان يشغل منصب الأمين اله

الآماد الفرنسي لكارة القدم في الم

يلوناي فامة البطواحة مرة والعد

كل أربع سنوات- كفكرة ومسطر

تغولية كسلس العسالم مستن حيسه

المامضت وأحرى قيد الانطلاق

الآن فكرة العربسي هيلوناي لـ

ثن الشجيع والدعم الكافي ، يسا

طرقعكن اعتراها البعض بمثلها

شروع مضادا شطولة كلس العبالا

الله المركز موعد الطبياتي اوا

عرقها ١٩٣٠ ...

👗 الواعد فقام بس بطواسة لكما

عُو ؛ تطلقت الأول مرة فسي العم

ومترسة فلطمة للزهراء ومترسة الغنين ومنرسة حي الضبسك في المفزق ومدارس الوكالة وفي الزركساء عرضت في مستارس

ورياض فجر المباح منرسة الاميرة عالية ومنرسة لسماء ينت لبي بكر فاطمة بنت الخطاب ومدرسة محمد الخامس والامير طلال ومنزسة عكأ ولازالت العروش تتواصل باستمزاز ومسدارس

ومن العروف بسأن المقنان رامي الفتيح عند من كاسيتات الشعر

المنشور هي كاسيت رامي ٩٣ حب وذكريات والكاسيت ٢ رامي

٩٤ غناية رَامي ٩٤ والشريط الثالث راميي ٩٥ فارس الزرقاء /

وله اعمال مسرحية سابقة شارك بها هي /مسرحية بسلط الريح

من وحي الجبيال

القـــــول العنديـــ

غيسر عسياء شنيس

____لاص

فريسد وحميسس

ويحرق الصمت ليت الصمت ما كان

روضا مسن الزهد

شوقــــــا ارؤيـــ

مـــن روحــــى تـــ

السولاك السولاك

وشعر لصيل نمسا وازدهسر

يعاثى النبسول بشتسى الصسور

نغم المدل ولهفة الحيسران

تهدي البك بأروع الاحسان

المرحوم وهبة تعاري

كـأن المرحوم وهبـة تمـاري من كبــار رجــال المــال والاعمــال

خلال فترة الانتداب وقد شغل عدة مراكز التصادية واجتماعية

مرموقة في ياقا ثم عمان وبيروت . في يافا يحبر المرحوم وهبة

تماري من كبار مصدري الحمضيات وتجار المواد الغذاتية على

كما ساهم في العديد من النشاطات الاجتماعية والخبرية منها

عضوية الغرفة التجارية والصناعية بياقا واصدار جريدة اسو

شادوف حصل خلالها على العديد من الاوسمة والنيائسين التقديرية

وفي عمان ساهم وهبة تماري وابناءه فمي النشباط التجباري الحر

وعند وفاته في مطلع السبعينات في بيروت جرت له جنازة

كبيرة شارك فيها كبار الشخصيات اللبنانية والفاسطينية وعلسي

رأسهم الاستاذ رشيد كرامي رئيس الوزراء تتذلك والوزراء ورجال

ويعد وفاته وتخليدا لذكرى والدهم المرحوم وهبنة تصاري ساهم

لبناؤه فرح ولودفيك ويوسف وعبد الله بتأسيس روضة وهبة تماري

لطانقة الدّروم الارثونكس والتي تحتبر من المدارس الراقية في

للعاسمة الارتنية وقاعة في الثادي الارثونكسي على لسم والدهم .

عن كتاب الجذور اليافية .. نسبة أـ (يافا) تأليف الاستاذ حنا ملك

رحم الاله شيابكم

من قُبل ان تندي الورود وتعيق

منذ البدايسة قبل أن يتحقسق

بشبلبه مسن قبسل ان بتلاسسق

والدمع سيل مسن عيوني يغرق

عن هذه النيا بحزن يرهل

وهو الذي منك عليك اشفق

ولجارك من كل ما هــو يحرق

وعيون طلاب الطم تحملسق

للخير من صلى عليه يسلهق

في رثساء راتسب الخطاطي

غآب النهار وشمسه لم تشرق

واتهار من صرح العلوم جزئيها

يا ولحدا ليس الوحيد بموتسية

لو كنت وحدك كنت دوما باكيا

يل مثل الالف تم رحيلهــــم

رحم الله شبابك با راتـــــب

لا بل واسكنك فسيح جناتـــه

قد مات علمك في حماتك يا فتي

صلى الآله على النبي محمسد

وهو الذي بالمثنيين مشفعها

قاعرزوا مركزا التصاديا بارزا في المجتمع الاردني.

الاعمال وجمع غفير من المشيعين .

في سطور 🦿

" هللة المعانى

تيسيسر الفجسر الجنيسه

فی هنوی عیش رغیسد

يطرز الشعبر الواتسا الواتسا

حتى لقيت الازهار بستقا

ــــد بــــد شـــــــ

كأتسى قىد رأيست بسسله

كانسى قىد رايست بسسسه

تحقسق حلمسه مسسسن

أتالقــــا بترحيـ

مسأ لجمسيل لتغام

يوقظ الشوق في قلبي

زرعت حسب على بريسى

اهبك مسن شعــــري

هرهــــات تســـاك

تجلسي شعبور رفيسسع

فكم من محب وكم من صديق

ايقساع خطواك في خيالسي

لأصوغ من وحي الجبال قصيدة

سساب انغام

ومدة المرض ساعة كاملة وتطرح بطريقة كومينية جميلة وهذه هي لتبتة الثانية التي لازال هذا العرض متواصسلا على مسارح مدارس المحافظات بالتعاون مع مديرية نقافة المفرق واقتى قامت بدعمنًا وتمهيد لنا في نشر الوعي المسرحي وقد عرضت في مشارس تُغرة الحب الإساسية للبنات وقحد عرفت في مدارس سماً السرحان وربياع السرحان ومغير السرحان والمطلبة والاكبدر

يدور محور القسمة حول صراع بين الخير والشر ويتمثل الخير في جميل بطل القصة والذي يمثل دور نفس المخرج وكيف أن الفير ينتصر في النهاية .

والمنصورة والعمراء والخالدية والمبروكة في مهرجان الخالدية

لغراج نعيم حدادين / باي نبعة / لغراج محمد الردنيده / حكايات حما العربي لخراج الدكتور عماد زكي مسرحية / الطباعون / اخراج حسين كالمح مسرحية العيون مسرحية سنتريلا / اخراج خالد مسلماني مسرحية عيلتنا لطى عيلة / مسرحية قضية النعمان / مسرحية موت شيطون / مهرجان شبيب مسرحية خراييش / مسرحية مهر بهية / مسرحية استثناء تأليف يوسف حامد واعسال

وشريط ٩٦ بعنوان فتى الاحلام شعر وجداتي منشور

العدوان والحصار واترهما على

وطللت اضرار العدوان الثلاثيتي بنسب متقاوته دوكس مؤسسات اعلامية لغرى من بينها الحرة تبعه من حصار الكصادي جكر الفتون المومسيقية ودفر المنسؤون المتكافية ودالرة السيتما والمصرح فتتنت لتتنسمل انتشباط التنساقى ودهرة القنون .

ورغم حجم النمار الهالل الذي في هذه الحملة على البدائل المتلحة المعرفية والثقافية والإعلامية ومن بينها تضع العيد من المواد المشروعة والتي كالها الاعسلام الاطتياطية لاعادة تشغيل معطات العالمي لطوق الاسان وميشاق

على قطاع الاعلام قصب بل

وأذا كنان المصنيل فيد هنرم العراقيين مسن الفسداء والسنواء ومستلزمات الحيساة الضروريسة الاغرى ألمله حنول نيضا وينسكل

ولم تكتصر أثار العنوان ومسا بشكل كبير حتى وصل عدها

والعكست الإثنار السنبية للمصسا

أيمشه /٩/ ماتيسن دولار متهسا/ املايين نولار الكتب و/ج/ ملايين للصحف والمجلات . والخفضت تيما لنكاء حركة انتباج الكثب الطمية الثقافية داخل العراق

/ - ١٩٩٠ كتاب علم ١٩٩٠ ـ

ويلكر أن العراق كسان يتصنو قبل العنوان والتصار فاتمة نول

وتزاجعت أيضا اصداوات دائرة الشوون الثقافية بسوزارة الثقافسة الضاوين المطبوعة بحدود / - ٥/ عتواتسا بواقسع /١٠٠٠/ السي

الصحف الومهة لتلبهة حلهأت القراء الان عدد النسخ النسم أسبحت المسطى تطيعها لا يتجاوز الـ / ١٥٠/ الله تسخه في لصين

السمف الومية اعراقية يتراوح ما بین /۱۲ / الی /۲۴ مقت أنسلا عن الملامق أسيح عدد المقمات 🗚 مقمات وبالعجم

وييتسا كسان عسد صفعسات

الثقافة والاعلام في العسراق

تحق بهذه المؤسسات الثقاف والاعلامية الالن مجاهدي العراق تمكلوا يحماس قل تظهره من اعلاة اعمارها بنسب وصلت في اظب الاحوان في ملة يلملة مستخدمة البث الافاعس والتلفزيونس فسي

تمثل باحادة احسار ميتسى قصر المؤتمرات البساغ التطيد والذي المنقض الى / ٣١٢ / كتابا خلال سبق أن قبزته شركات علميسة ﴿ علم ١٩٩٤ بِعَـد أن كُـان يعـدود

والحركة الثقافية في العبراق

متصد حرماتهم ومن ايسط حقوقهم الامم المتحدة والشرائع النواية . الثقافي بشكل وانتح على التشاط الغاص بقتاج الكتب الثلاقية الذي

الصالم الثباث أني مجبل التضير والتسكيف والترجسة عيست كسان ومستر منا قيمته /٤/ ملاويسن ونصف المليون دولار ويستورد ما والاعلام حتى وصلت الى حدها معلها المستوي أبسل الحمسار الالتي عام ١٩٩٥ حوث كأن عند . Lik /to./

امسا تسأثورات المصسار التقساق والاعلامي على الصعف العراقية /١٥٠٠/ تنسخة تلصُّون الواحث الكان كبيرا قطى الرغم من أن ييتما كأن عندها علم ١٩٨٨ -الاحصاءات الرسمية تشير الى ان ١٩٩٠ بصور /١٧٥ / عثوات العراق يحتاج الى عليون تسخة من تتراوح عند تسخ كل علوان ما

تحت الاضرف الطيس لتجتيب

🌣 نسل وقيت الجهسال مرضسي

يفض النظر عن سيب الضعف او

تَتَهِجَةُ أَستَخَدَامُ هَذًا الْجَهَارُ ؟

– لقد البُلثُ جمهع النرامسات

العالمية عدم وجود فية مضاعفات

جاتبية مهما طالت مدة الاستخدام

🌣 يعد قترة من الاستخدام هـل

من الممكن أن ينمن الشخص على

استخدام الجهاز ؟ أي فل سوسيح

الرجل المستختم لا بحسل على

- قطعا لا بل على العكس قبان

الجهار منع الاستخدام المستمر

يعل على تتشيط الدورة الدموية

فى منطقة قعضو النكري مصا

يؤدي الى تحسن القدرة الطبيعية

على الانتصاب ومـن هنــا تثبتـت

الدراسات ان تسبة ٢٦٪ مسن

الاشخاص المستخدمين لهستا

الجهاز وستقون عنه نهاتها بعد

فترة ويعونون الى حالتهم الطبيعية

كما يساحد هذا الجهاز على اطالة

العنسو التكري بعد فيترة مسن

الاستخدام ويغيد الاسخاص النين

يعانون من سرعة الكنف وننك

الانتصاب الى يوأسطة الجهاز ؟

حِرْثِيا أو كَلْياً .

المبكري والمتكلمين في الصر ؟

الاحوال . ٣٠٠/ كتلب مستويا بعد ان كسان

الجهساز ويتصحسون غسيرهم

عبارات جميلة ومؤثرة من بعض

مستخدمي الجهاز واليك بعض ما

النسعر بالراهسة التفسية التسي

قدرتي الجنسية بعد زمن طويل من

" .. أن المنسل تقسود الفقائها في

حيساتي ، كسانت السسراء

🌣 بالمتاسية كم تكلفة الجهاز ؟

– كافة الجهاز بسطية بالمقارنــة

مسع الغيسارات والبنائسل الاغسرى

المتوقسرة قهسو الاقسل مسسعرا

والشقص ينقع نمن الجهاز مرة

ولعدة وييقى الجهاز عنده طول

ما رأيكم بوجود يعيض الإجهازة

والتي ظهرت في الاونة الاخيرة في

- لقد وجنت في الصوى في الفترة

الاخبرة لجهزة تقلينيسة وغبير

مواقق عليها صحيا .. وتنصح اي

شخص يريد شراء مثل هدده

الاجهزة ان يقوم بتجريتها قبل ان

يشتريها حتى بتأكد من فعليتها

ويتجلمها خوقًا من أن يدقع تقود

💠 هل پوجد شيء اخر تحب ان

· ACTIVE

السوق المحلى ؟

يئوڻ ڦلادة .

الشغص امراضا تتناقى واستغدام ياستغدامه بل تني نعوتها اسمع

- جميع الاسخاص اللِّين يعانون- " .. حمّا لحس في ولنت من جديد

من مشكلة الضعف الجنسي_" ، " .. ارتباطي العالي اسبح

يامكاتهم الاستفادة من هذا الجهاز الوي واكثر صنفا واختاصا ، اتني

عسر الانسان وسواء كبان الضعف الانقنتها تقد استرجعت تكتسي

🌣 هل هناك مضاعفات سلبية – " .. أن هذا شيء مؤثر إن استعيد

محمد جودة مدير عام مؤسنة الطرف الطبية

الضعف الجنسي مشكلة تؤرق نصبة كبيرة من الارواج وتعتبر اللدرة الجنسية من اكثر الامور خصوصية وحساسية يشكل عام وريما في مجمعاتنا العربية بشكل خاص وتعتير غريزة الانجاب من الدي الغرائز عند الإنسان فلا عجب أن نجد أن جل اهتمام الزوجين يكركز. في الرقبة في الحمل والانجاب وهي الشيئل الشاغل لدي كثير من للبشر وموضوع للضعف البئنس أصيح قليلا تلشقاء بعد التقام الطمى والتظني والبيولوجي في هذا المجال . حيث توصل الطماء الى يتكارّ

> جودة مدين علم المؤسسة . بدل لك ان تحشا عن مجال

المجال منذ ست سنوات .

مقنرة الرجل على لعثاث الائتصا وغيرها كثير او تتيجة اسياب

: System - قبه احدث واقشل جهاز طيس توصل الهه الطم لعلاج الضعف الجنسي عند الرجال فهو عبارة عن أسطولة ومضفة تعسل بالبطارية سهل الاستصل يقوم شفط الهواء من حول العنسو التكري مما يودي الى لحداث سلبي حولسه ويالتسائي تعسمت عمليسا

الى ايجاد حل لشكلة الشعف الجنسي بعيدا عن اخطار الادوية والصليات الجراحية حيث توصلوا الى العلاج بطريقة الشفط الدارجي. ومتنذ ننسك الحيسن وردود القعسل تتوقى تجاه هذا الحل الجديد من مختلف اتحاء العالم مشردين يهذا الانجساز الطيس العنيست وغسلال الإعواء الطسرة الماضية والثي يتمت أوعا نزامسات كلنيزة وعلسى عشرات الالف مسن المستخصين ومقارنسات بيسن حسذه الطريقسة

ACTIVE نعلج المنعف الجنسي والبنت كل الدرامسات أن هذا الجهلز قعل وأمن وسهل الاستخدام ويمكن بمساعدة هذا الجهساز لحداث انتصاب بماثل الانتصاب الطبيعي مما يسهل علل المصابين بالضف تمام عباية الجمياع ويالتكن تجديد النشيط والثقية بيانض-والتسليط الضوء على هذا الاتجاز الطبي زار متدوينا مؤسسة الطرف الطبية التي تعبر المؤسسة الوحيدة والمعتمدة في الشرق الاوسط لهذا الجهاز الطبي ACTIVE وكان ثنا هذا اللقاء مع الاستاذ محمد

- تحن مؤسسة الطرف الطبيسة متنصصون بطريقة التسقط الخارجى لعلاج الضعف الجنسى عند الرجال بواسطة الإجهازة السوينية وقد باشرنا الصل في هذا

🌣 مسا هـــق تعريقكـــم للضعسف - الضعف الجنسي يضي عسام

الكافى لصلية الجماع ويكون ثلث تتيجة اسباب عضوية مثل تقدم قصر ، السكري امراض الاوعية النعويسة اضطراب البروسياتا او تزائتها اصليات الصود الفقري

كماذا عن جهاز الشقط الضارجي **ACTIVE Erection**

الانصاب اطيرية .

🌣 هل لك ان تعطينا نبذة عـن تساريخ هنذا الجهسال ونتلجسه

- منذ عام ۱۹۷۰ عد المختصون والطرق الاغرى حيث تم اعتصاد

هذا الجهاز كعلاج طيى قعل بنسية

تقوق ۲۹۲ وينون وجبود ايسة مضاعقات جانبية مما تكسب هذا الاجاز شهرته الواسعة . 🌣 عَلَ بِيقِي الجهارُ مع الشخص

الله الجماع ؟ - لاطبعها ، فقه يتهم لحسدات الانتصاب بمساعدة الجهاز ومن ثم يكوم بإزالته ونتم عملية الجماع

🌣 كم تستمر مدة الانتصاب ؟ حسشر مدة الإنصاب من ١٥-

٣٠ دقيقة في كل مرة . 🜣 هل نتيجة هذا الجهاز البجليية ومضمونة ؟ - لقد الثبتت دراسات كثيرة وعلى

مدى سنين طويلة من الاستخدا تجاح هذا الجهاز وتكدم مؤسسأ الطرف الطبية خدمة متميزة جدا لأي شخص يحتاج هذا التوع من الأجهزة حيث تثبح له تجريا الجهساز قسى العيسادة ويحضسور الطبيب أيل الشراء حتى يتأكد من فاطيته ويرى التتبجة على نفسه فودا ليسلَّقَدُه على العضمـون او يمكنه مراجعة طبيب التجريسة الجهاز عده وثلك بناء على تومية وزراة الصحة بأن لا رتم

بيع لجهزة الشقط الضارجي الأ

لأن الجهاز يصافظ طسى بقاء الانتصاب كما هو حتى لو تمت عملية الكثف . 🌣 كيف الأقبسال على المستأ

عشرات الاف من الأسسقلس استقادوا مسن جهسال ACTIVE رجيعهم يعسن

- نعم اود ان اقول بأنشأ علسي اطلاع دائم ومستمر للتعرف على اقشسل التقتيات واسسهلها علسي

المستوى العالمي من لجل تاليم كل جديد ومقيد في مجال معاجمة الشعف الجنسي عند الرجال ، لعزود من الاستفسارات الاعمسال طی خاتف ۲۱۷۲۰۸

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلان الى المادة مساهمي شركة مصفأة البترول الاردنية (شركة مساهمة عامة معدودة ذات امتياز).

استنادا ال المواد (١٩٧) ١٩٨، ١٩٩) من قانون الشركات رقم (١) لعام ١٩٨٩ والمادين (٢٥، ٢٨) من النظام الداخلي للشركة، تقرر دعوة حضرات للسادة المساهمين الكرام لحضور لجتماع الهيئة العلمة العابية للمساهمين الذي سيعقد في قاعة الاجتماعات بمبنى غرقة صناعة عمان ـ جبل عمان ـ الدوار الثاني ـ عمان ونلك ل تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٩٦/٦/١٠ للنظر في الأمور الواردة بجدول الاعمال للرسل بالبريد او باليد مقابل التوقيع. هذا ونكفت نظر المساهمين الكرام الى ما يلي: ١ _ تم أرسال دعوات الحضور لجميع المساهمين بالبريد على عناوينهم.

٢ ـ الساهدون النبين يرغبون في توكيل من ينوب عنهم لحضور الاجتماع المنكور بامكانهم مراجعة مكاتب الشركة لاستلام قسيمة التوكيلُ وتقرير مجلس الادارة والميزانية العمومية لسنة ١٩٩٥ مصطحبين معهم ما يثبت ملكيتهم لأسهم الشركة وعندهاء والله ولي التوفيق

رئيس مجلس الادارة عبدالمجيد شومان

قلجأنا أبو كايد عندما أعلن عن تعاقده مع لحدى الدول الخليجية وأن مغره بات قاب قوسين أو أدنى ، وأنَّه يجهز أوراقه للسفر ، ققد جند جواز السقر ، وطبع الفيزًا عليه ، وانــه بانتظار تتكرة

فبعد هذه السنين الطويلة من مقارعة الكلمة والحدث ، وبعد أن تتقل بين عند كبير من الصحف الاسبوعية ، إلا أنه بقى يراوح في مكاته ، ولم يحدث أي تطور على حياته ، بل على العكس من ذلك ، زَانت مسؤولياته بعد أن ارتفعت الأسعار بطريقة معمومة ، ويقيت زوجته تصر عليه البحث عن عمل أخر يكـون

لهم عودًا على مصاحب الحياة وعثرات الزمن. ترسنت لديه القناعة بأنه يجب عليه فعلا أن يجرب حظه في الغرية ، كثيرون من أصحابه الذين سافروا ، عادوا محملين بالهدايا والسيارات الامريكيه الطويلة القارهة ، عدا عن الرصيد المحترم الذي أصبح للواحد فيهم بعد أن كان لا يجد ما يعد به

ذهبنا لوداعه ليلة السفر ، لجمع في بيته المتواضع عدد كبير من أصنقاته وزملاته ، وتشعب الحديث وطال حتى بدأ الصبح يشق طريقه من خلال الظلمة ليعلن عن ميلاد يوم جديد ، عانقناه

مودعين متمنين له العودة الميمونه بالجيرب المملوءه ، والحقانب المنتفخة والسيارة الحيثة • ومرت الايام ولم نسمع عنه أي خبر ، والرسائل التي أوعننا أن لا يتوقف عن ارسالها توقفت بعد الشهر الأول ، افتكنفاه في جلساتنا ، افتقدنا مناكفات ومعاكساته ، ولسانه السليط ، لكن

 الحياة لن تتوقف بغياب عزيز مثل ابو كايد . قبل يومين ، وبينما كنت عائدًا من اريد ، وصاعدًا من البقعة بانتجاء صويلح ، إذا بجمع مـن النـاس يتجمهـرون فـي المسـارع : فهذا الجمع دائماً يدل على أن مصيبة قد وقعت ، وبالأخص يكون حانث مدير مروع ، نفعنى حب الفضول للوقوف لاستطلاع الأمر ، رأيت أربعة شباب يلبسون الشورتات وال تي شيرت ، واطراف الشورت معزقة بطرقة متصودة ، يلبسون السلاسل الذهبية ، يحملون جهاز الهاتف النقال ، شعورهم مسترسلة على الأكتاف ، وفي معاصمهم أساور من ذهب ، والذي لقت انتباهي أن أحدهم يضع حلقاً في أحدى أننيه ، كــانوا يتطقون حول سيارة حديثة قابعة في وسط الجزيرة بعد أن اصطنمت بالشجرة الموجودة في الجزيرة ، مقدمة السيارة مهشمة بالكامل ، عندما أمعنت النظر فيها تبين لى أن العسيارة

تعود الى أحد مكاتب تأجير السيارات السياحية • بعد أن أطمأنينا على سلامة الركاب ، سمعت صوت أحدهم يتحدث الى زميله ، لم يكن الصوت غريبًا ، هذا صوت مألوف لدي ، والكِنني لم اسمِعه منذ زمن ، امعنت النظر في صاحب الصوت فإذا به أبو كايد ، دقعت النظر من جديد التأكد من صدق ما أرى ، فأيقنت أنه هو بشحمه ولحمه ، أبـو كـايد ، هـو السانق لهذه السيارة ، وهو الذي نقب أننه ليزينها بالحلق ، وهـو الذي يرتدي هذا الشورت الممزق ، وهو الذي يحمل هاتفه النقال ، قلَّت في نفسي " سبحان المغير ولا يتغير " راودتني نفسي أن أعانقه بعد هذا الغياب الطويل ، لكننى تراجعت في اللحظة الأخيرة ، خوفا من أن لا يتعرف على أو أن ينكر معرفته بسي ٦٠ فكيف له أن يعرف شخصا على شاكلتي ، وهو يرتدي هذه الملايس " الصرعه " ويصادق مثل هؤلاء الشباب ، ماذا سيقول لهم ، أيقول لهم هذا رفيق الفاقسة والعوز ، أيقول لهم هذا من كنت أعتبره من أعز أصدقائي ، أن يفعلها ، لأنه أن يجد الجرأة الكافية لمثل هذا الموقف ، ولَّن يكشف عن ماضيه أمام أصنقانـــه الجد ، الأنه أو كان عنده حنين الى أصدقائه القدامي أما تردد في الاعلان عن قدومه ، أو القيام بزيارتنا ، لكنه خشى من

المولجهة : وخشي من أن يطلب أحد منا العون منه • تراجعت بيطء البي سيارتي ، جاست خلف المقود ، ويعد أن ضج المحرك ، عنت أدراجي الى مقر الجريدة ، وصورة أبو كايد لا تفارق خيالي ، ما أن استقر بي المقام على اقرب كرسى ، حتى تنست الصعداء ، وحمدت الله على أنني لم أقترب للسلام عليه ، حدثت رئيس التحرير والزملاء عما شاهدت ، لكتهم أصروا على أن أبو كايد لم يمارس مثل ذلك وزيما يكون هذا الشخص شبيه به ، فسبحان الله " يخلق من الشبه أربعين " ، ولكننى مقتنع بأن العال غير من أبو كايد وحوله الى شخص آخر وأن ما شاهدته عيناي هوأبو كايد بعينه ٠



حين يشنني شوقي وحنيني لليك فلا لجد سوى أن أعود الى نكرك لجلس وحدي في هدنة اللِّيل وصمته الرهيب وحين تلتقي العواطف المتنفقة من القلب مع الألكار المنبخة من العقل لتصوغ لعلما تبدو كالاجنحة المحلقة في سماء الذكريات واروح لبحر عبر مغينة العودة اغرق في الامال فَتَنْفُو عيوني وتهيم روحي في ننيا الغيال

تحلم بموجه توصلها الى شاطئ الامان بفجر نديا يلفة الصباح بوشاح الامل بالشمس المتوارية خلف الغمام بالحب الحقيقي لجد به ضلالتي واصمعو على صوت من أعماق الوجود يناديني ذاك صوت

الجذور الممتد عبر للمسافات . انًا القَّابِع في زُولِيا الغربـةُ والليل اليلم، الغريب بـلا هويـة ولا عنوان فيا طائر الشوق خذ عشقي وحنيني خـــذ جرحــي والمــي خــذ. يوحي ولمزازي الى لعضان وطني الى المثرى الذي عشت من لجله يا وطني قد تبحني الابسام عنك وقد يقسو عليها القدر فتابي الروح الا ان تعانق ثرائك وتحارب القدر .

ايمان بريراوي .

فلك شل وركيد ولاسات

797781-797781-67 مؤسسة الياص الخمبية الحيانة

نلدل المتعوق واد ودائع لتى البنياة

ليزانية العاد

همم ملينة وأرصلت ذمم شركات سطيلة مستيدعات البيانم تبسوح للرجويت الاسطادات في الموكانات لجها لبواسم وللفلوعات الملسطي وجودات ثليث بالعبالي مسرح للرجومات

المطلوبات ومطيئ المساجم دمم مالانة وارصدة والكا ومع شوكات سطيقة الجزء للسنعل خلاق المستأجرة بتعسد المسالة لرياح ملتى توليعها ع تبسوح للبلاويانيها التيلمات البيللم طلطلوعاته: سلوق للساحين -

وأس لكال للصغير لتعاطر لببازى المتباطي المعياني استيالي شامو لسنباطي للمراد يبيلنو أرياح معوية

عبسن سليق للهانج

بسن للطلوبات وسليل المبية

حضرات السادة المميد المراق شويكة المعطودة الم المرادة المساهدية الشعيد المسلمة المس حزيران - امساء }

حزيران - ٧,٢٠ مساء)

- كرواتيــــا × البرتغــــال (١٩

اله في تغوص في سبربطولية كاس الأم الأورديسة بعاشرة بكرة القدم

 الأول مرة انجلترا تستضيف جاراتها ولأول مرة يكون عدد الجارات ١٦ جارة! - هل تلعب الارض دورها ام يكون للكبار الدور الحاسم ؟ المفاجات .. قد تقلب الموازيسن وتطيسح بالكبسار وتنهض بالصغار.

ما العلن عن تعلقه مع حسن شول الفري من العمد مر من المعاللة المعا

* كتب أحمد أبو الشيح

ه قوسين لو ايس . وأن حمد الزائدي و . وطبيع الفيزا عنه . ، الله خطار الزائدي

لويلة من مقارعة الكلمة والنجت النفر

من المستف الاسوعيد ، الا أنه غوريد

مسوولياته بعت أن ارتعمت الأسطرطية

وجنه نصو عليه نليعت عر عمل افريد

\$ يأنه يجب عليه معاد أر بدر طار

من أصعب الذين ساه وا . عنواسم

الأمريكية العلوبلة الدرمة . عناع الوم

م للواهد فهم بعد أن كان لا حد مايين

مغى ، لجتمع في بيت المتواصع عناني

نه و وتشعب الحديث وطال حنى بناام

ل الظلمة ليعل عن مبان يوم جندٍ ، عن

المودة الميمونة بالحيوب المملودة ولط

بضع عقه أي خدر ، والرسائل التي نوعنا

بالها تولفت بعد الشهر الاول ، التعدام

للكفائمة ومعاكساته ، ولسنة السليط، ق

كلت عاندا من اربد ، وصاعا مزاني

بهجمع مسن النساس يتجمهرون في الشؤد

دل على أن مصيبة قد وقعت ، وبالم

مسروع ، دفعنسي حسب الفضول الولود

أييت أربعة شباب يلبسون الشورتك ولاتر

الممورث ممرقة بطرقة منصودة ، إس

وحملون جهاز الهاتف النقال ، نسوره

شاف ه وقبي معاصمهم أساور مؤند.

إن احدهم يصبح حلقا في احدى أنبه . 15

رة حديثة قابعة في وسط الجزيرة عنال

ا اللَّمُوجِودة في الجزيدية ، مقدمة السيَّرَالِيُّ

دما أمعنت النغار فيها تبين لي أن المارا

ي مسلامة الركاب ، سمت صوداته

لم يكن العسوت عربيا . هذا صوت مأه

معه ملذ زمين ، أمعنت النظر في مه

الث أنه هو بشحمه والحمه ، أبو كايد ال و هو الذي تقب أننه ليزينها بالطق اله ررت المعزق ، وهو الدي يحمل هاته الله بعان المغير ولا يتغير " راونتني نضم! بناب الطويل ، لكنني تراجعت في للما

ي لا يتعرف على أو أن ينكر معرف او أ شخصنا علمي شناكلتي ، وهو يرتنها ويصادق مثل هولاء الشباب . ماذا سفا

فيق الفاقسة والعوز ، أيقول لهم ^{منام}ز أصدقائي ، لن يفعلها ، لانه لن يد لبرا

لف ، ولن يكشف عن ماضيه أمام أصالها

مه ، أو القيام بزيارتما . لكنه فشوه!

أدراجي الى مقر الجريدة ، وصوراله

، ما أن استقر بي المقام على أقرب لمرسم

داء ، وحمدت الله على أنني لم لنز

وتيس التعرير والزملاء عما شات

، أبو كايد لم يمارس مثل نلك وربما يكد

، فسيحان الله " يخلق من الثبه أربعيا

ل غير من أبو كايد وحوله الى شخص لا

نطبي الوك فلا لجد سوى از اعود الى نكراً

المال ومسعته الرعيب وحين تلتم أمولك العاد

الإلكار الملبث من العقل لتصوع لله

ل لمتنفؤ عيولي وتهيم زوعي في لنيا كفيل

ا مین احصاق طوجسود ینسانینی ذک مس^{رت} : ۱۱۰:-

لغزبة والليل اليلن الغزيب بـلا اوبة الأ عالم ...

، غذ عشقي وحنيني خسذ جرحما ولمهما

عشان وطلي الى الثرى لذي عن الله ني الإيسام عنك وقد يقسو عليا هند فلما هو ١٠٠١

ايمان بربراوي '

40

: **لمي سعاء الذكريات** ولاوح ابعر عبر

ني شاطئ الامان

اف والعارب القدر ·

197781-7979

أيادي الخميية للصيانة

ويوشاح الأمل

بالمنطر

، هو أبو كايد بعينه ٠

ن أن يطلب أحد منا العون منه · سيارتي ، جلست خلف المقود ، ربه .

عدد حنين الى أصدقائه القدامي لما نروا

ا **الأجيز السيارات السياحية** •

ناتب عزیز مثل انو کابد .

أهب النعياة وعشرات الرمن.

تحتضن انكلترا في الفترة الواقعة ما بين ٨-٣٠ من شهر حزيران الجارى لحداث ثاتى اهم بطولة رياضية كروية ممثلة بكأس الامه الاوروبية العاشرة بكرة القدم

وهذه أول مرة تستضيف فيها اتكلترا هذه البطولة التبي انطاقت الأول مرة في العمام

■ بطولة كسلس الامسم الاوروبيسة البحثت فكسرة الأول مسرة وكسان صاحبها الفرنسي " هذري ديلوناي الذي كان يشغل منصب الامين العلم للاتحاد القرنسي لكرة القدم في العام ١٩٢٧ ، حيث تضمنت فكسرة ديلوناي قامة قبطولة مرة ولحدة كل اربع سنوات- كفكرة وسطية لبطولة كاس العالم من حيث المواعيد فتقام بين بطواحة لكام الأكراه . العالم مسنت وأخرى قيد الانطلال . Q وتختلف بطولة لهم لوروب عن الا أن فكرة الغرنسي ديلوناي لم بطولة كأس العالم في نقطة جوهرية تلق التشجيع والدعم الكافي ، بسل الأوهى : إن حامل القب يحبر على العكس اعتبرها البعض بمثابة أريقًا عاديًا في البطوالة اللحقة

وهكذا ظلت فكرة أو مضروع هنري ديلوناي حبيسة الادراج حتى تم تأسيس الاتحاد الاوروبي لكرة العلم ١٩٥٥

حيث وجد ديلوناي الفرصة وقد سنعت بطوح المشروع موة ثانية على اعضاء الاتعاد الاورويسي ، وأيضا ولجه العشروع للمرة الثانية عدم عملس من قبل بعض الاعضاء (ايطاليا ، بريطانيا ، المانيا الغربية) للنين ولجهوا المشروع بمقاوسة

على البسائب الأغر آتي المشروع ترحابا وقبولامن قبسل بعسن الأعضاء مثل فراي ممثل التمسا ويومسول معشل لسباتيا وكونستانتراس ممثل اليونان وسييس ممثل المجر)

وهكذا عاشت الفكرة بين مويد وقض مدة ثالث سنوات (١٩٥٥-۱۹۵۸) حتى تضى لها أن تحيا بموت مسلحها هنري دولوناي في العام ١٩٥٨ ، ولذا تقرر اطالق اسمه على كالس البطولة تغليدا

مشروعا مضادا لبطولة كأس العمالم وعليه أن يغوض غمار التصفيات التي ألسترب موعد الطسلال اول التمهيدية البطواسة للوصمول السي

التي ينص لعد بنودها على أن . 🔾 وقد خاشت الدول الــ ٤٧ مـا صلَّت القب لا يلمب اي مبارة تصغوية وبطاقته مضمونة للمشاركة O ولأول مرة ليضا سوف يشارك في البطولة العاشرة سنة عشر فريقا

بعد تفكك النظام الاشتراكي ويروز دول جديدة وكتلك لتطوي مستوى للقرق الأوروبية . وهكذا خاضت ٤٧ دولة بدلا من ٣٧ دولة (قسي السابق) بظهور دول جديدة فعشلا تشكيلوسوفلكيا نجم للفريق الكروائي " دافور سوكر تقسمت بعد قعرب فيرضاء في

دولتين هما : التشبرك وسلوفاكيا والاتمساد السرفياتي السابق تبشق عنسه مجموعية دول مثيل الربيجيان وروسيا فييضاء ولاتفيا وجورجيا ومولداقيا وليتوانيا وارمينيا ومقدونيا ومستونيا ومسلوقينيا وأكرانيسا ويوغملاتها للتي قبثل عنها كروقنيا

" الذي سجل ١٢ هدفًا تلاه النمساوي يونستر رصيد ١١ هناسا وث بولستاري . البلغساري " ستوتيشسسكوف (١٠ 0 وكَدُنْسَعَتُ الْقَرِقُ لَدَ ١٦ الَّي اريع مجموعات كالتالي : □ المجموعة الاولسى: الكلترا،

- الساعة ٦ في الأردن) مجموعه (۲۲۲) مباراة سجل فيها (۲۸۰) هنقا اي بمصنل (۲۸۰) هنفين في المباراة الولمدة وهو (Y,T . Telul -اننى معنل مننذ قيام البطولية واستترقت مباريسات التصفيسات - قساعة ١٠,٣٠) - اسكالندا × فكاترا (١٥ حزيران مساء) التمهيدية للبطولة مدة عشرين شهرا ، حيث لطلقت في ٣٠ نيسان من - الساعة ٦ مساء) العام ١٩٩٤ احتى ١٣ كاتون الاول - اسكتاندا × سويس حزيران - الساعة ١٠,٢٠) 1990 اما هداف التصغيبات فهسو

۰ ۳٫۳ مساء)

هواندا ، اسكاندا ، سويسرا ، وتلعب هذه القرق في ملجسي ويبلي وأبلابارك كالتالى:

- اتكلترا × سويسرا (٨ حزيران: - ٧,٣٠ مساء) المجموعة الثالثة وتضم المائيا - تركيا× النمارك (١٩ حزيران - هواندا × اسكتاندا (١٠ حزيران وتشيكا وابطاليما وروسيا وتلعب - ٧٠,٣٠ مساء) - سويسرا × هولندا (١٢ حزيران والانفياد - كالتالي : - قمانیا × تشیکا (۹ حزیر ان - ۸

> - ایطالیا × روسیا (۱۱ حزیران (slun Y, Y. - 1A – تشیکا × لیطالیا (۱٤ حزیران ~ ٠٠,٠٠ مساء) - هولندا × اتكلترا (۱۸ حزيران - روسیا × للمانیا (۱٦ حزیران -

- ليطاليا × الماتيا (١٩ حزيران -المجموعة الرابعة وتضم

وكرواتيا وتلعب مبارياتها في ملعبي

(alma 1 +, T - -- 17, · (seula)

حيضأر

- ۱۰٫۲۰ مسام) O المجموعة الثانية : وتضم أرنسا واسبانيا ورومانيا وبلغاريا وتلعب - روسيا × تشيكا (١٩ حزير ان مبارياتهما في ملجسي ليالسدرود ١٠,٣٠ مساء) وسانت جيمس كالثالي ت - اسبانیا × بلغاریا (۹ حزیران - ۲۰,۳۰ مساء) - روماتیا × فرنسا (۱۰ حزیر ان الدائمسارك و البرتفسال وتركیسا (alma 1 . , T . -– بلغاریا × رومانیا (۱۳ حزیران ہیلسبورغ رسیتی جراوند کالتالی



* الزعبي المتخصص يدير

مباريات كبار نجوم الكرة

ودع جمهور الشمال خلال الاسبوعين الماضيين نجمان من أبرز نجوم كرة القدم الاردنية وهما : الكابتن فايز بديوي مهاجم وكابتن فريق الرمثا بعد مشوار استمر لأكثر من خمسة عشر عاما ، واسلام نيابات كابتن فريق كفر سوم الذي أعطى ايضا من عمره ما يزيد عن الخمسة عشر عاما.

المهم في الامر ، إن ملاعب الشمال شهدت خلال الأشهر ألقليلة الماضية سلسلة من مباريات الاعتزال التكريمية لنجوم الكرة ابرزهم :-راتب الداود وعمر ايوب ووليد الشقران وأحمد الشناينة

وفايز بديوي وجميعهم لعبوا للرمثا ايام فترته الذهبيـه .. وجميعهم أيضا كان الحكم الاتحادي عدنان الزعبى يحمل صافرته لإدارة مبارياتهم. هذا الحكم المتميز ارتضاه جميع النجوم لأن يدير

مبارياتهم التكريمية فكأن موضع ثقة وهذا تقدير جيد للزعبي الواثق الخطوة للامام .. والشارة الدولية تضيء صدر أبا عدى أن شاء الله .



شركة الخطوط البحرية الوطنية الاردنية المساهمة المامة المعدودة

بيان الارباح واخساس ولنوريع الميزانية العامة كما في ٢١ كانون الأول ١٩٩٥ و ١٩٩٤ للسنتين المنتهيتين في ٢١ كانون الاول ١٩٩٥ و ١٩٩٤

	1998	1440-	إيذاءك	اليسان
11	ديث أر	دينسار		
11				لليبواث
1 1				مرجوداتٍ طفاولا -
	TT4,AT3	PAT, OF		تقد في المنترق ولدى البنوك
1	3,203,477	7,708,775	т	ينام لنى البنوك
	1,012,.41	T.YMA, TOT	17	فعم منيئة وأرصدة منيئة أخرى
}	720,077	STE, -AD	1	شم شركات حليفة
	171,174	777,000		مستودحات الواشر
1.	4,217,274	Y,AET, sal	• 1	عموم المحودات الحاليلة
	£,£T-,£40	1,88.,878	٧	الاستيارات في شركات تجأوية وحليفة والتلاقات
T	* 188,741	0,-17,414	1	البياشر والحلوبات المستأبيرة يتصد التملكء بالصافي
i.	T,AET, -71	V, 27+, 41V		موجودات ثابثة بالصافي
1	17,778,77	T1,YT1,A01]	جسوح الموجودات
-				للطلوبات ومتوق الساحمة
1			A	مطلىءات مغفولة -
-	4445	1,777,177	19	ضم ملائة وأوصدة ماكة أخرى
1	1,TAY,Y	719,007		. ندم شرکات حلیفة
1			1	الجزء للستحق خلال عام من الترامات البواعر والحاويات
1	107,721	1, ** 2, # 27		السطيرة يتصد التملك
١.	1,747,418	1,747,4+8]	اوياح ملتزح توزيعها على المساحين
	7,4.1,A10	1,141,141]	جموح المعالميات للشاملة
	TAT, TAA	7,474,454	١,	التواسات اليواشر والملويات للستأجرة بغصد التسالك طويقة الأجل
			1	حقرق المساهين –
1	1,475,04.	3,972,47		رأس ناال للنفح
	T, -TY, ET-	7,719,419		احتاقي اجازي
	3/4,777,7	T, 27-, 4-A		الحياقي اعتياري
	Ve-,	у,		اجائل عاس "
	4,	4,	1	احياطي شراه بواعر
	111,547	17,A1-		أرياح مقورة
Ι.	17,-74,747	T, TYA, YAY	1	عِس حقيق السافين
1.		11,471,441	1	عبره الباليرات وحقرق الساهين

177, 21. 14.45-صائي ايرادات عمليات الشمن البحري والحلويات للإجرة 17F. 07. TAA,AT. ماق إيرادات البواخر المؤجرة صائي ايرافات احبال الوكالات البحرية YT+, Y-Y W. 117 174,Y00 T17,414 مبني عسولات بيع تفاكر الجسر العربي منافئ أيرادات الاستشارات 7,714,274 FIY, CAY, 1.T, ... T-4, 237 الفيات البنكية الداتنة 1, -40,4.7 ارباح ييع الباخرة - الاردن 11 أوياح فروقات للعملة 44,400 13.,14 TY, .YA ffA,73 الإوادات الإنوري \$FF, PAY, \$ عموم الإرادات AS-, ser) (408, ·Ye) بتزل : المعاريف الادارية والعمومية TT.TIE) 174, 100) فوائد غويل البواخر والحلويات المستأجرة بقصد النملك تحمص النيوذ الشكوك في تحصيلها (15+, 1TT) خصص عبوط قبعة استقارات (48,11-) 170,743) غمص التزامات عنملة مان رح الث قبل ضرية الدخل SPA, TVA, وللخصصات الاخرى T, LAV, ALT is, Tia) فصص ضرية الدخل (TE,AVA) IA.VTQ الرسوم الاضافية للجامعات الأردنية (TE,AVA) خصص دحم البحث العلمى والتقريب للهني M, YTT) (30,000) 4E, TYY) مكافأة أمضاء بجلس الإدارة مال ربح السة ضرية دخل سنوات سابقة 127, YAY) أرباح مدورة أي بداية الث 371, SAP

أرباح مدورة في نهاية السنة 1,411,444 أن الإيضاحات للرفاة تشكل جزءا من عده البيانات الاالية

هذه التفع إن ويشكل جوهري في العام القادم.

صابي الأرباح القابلة للتوزيع

الارباح للقترح توزيعها عل المساهين • 77

اخياطي اجباري ٢١٠

احيالي احياري 20

احتياطي شراه بواعو

عمان _ المملكة الاربنية الهاشمية لقد راجعنا الميزانية العاملة لشركة الخطوط البحريلة الوطئية الإربنية المساهمة العمامة المحبوبة كما ق ٣١ كاثون الأول 199 و1991 وبيساني الارساح والنفسسائر والتـوزيّع والتعلقات النكويـة للسنتين المنتهيتين في ذلك التاريخ. للدنم أعداد هذه البيانيات المالية من قبل مجلس ادارة الشركة، وانذا نبِدي راينا حُولها استثادا الرما قمنا به من مراجعة وما ـاً عليه من معلـومـات وليضاهـات كـانت ل أعتقادنـا صْرورية لاقْراضُ المُراجَّعة التي قمنًا بها. للد جَـرت مراجعتنا وفقها لائلة المُراجعة الـدولية، وتتطلب

الى مساهمنى

شركة الخطوط البحرية الوطنية الارينية

المساهمة العامة المحدودة

مِينَهُ الْإِدلِيَّةُ أَنْ يُقُومِ بِتَخْطِيطٍ وِلتَقْيِيدُ لِجِيرَامَاتُ الْمُراجِعَةُ للتوصل لل يرجَّة معَّقُولة منَّ القنَّاعة بان البيَّانات الْمُلْية لا تتضَّمَنَ آيــَة آمـَـور جــوهــريــة غير صحيحــة، وتشمل هُـلَـّه الإجــراءات القيام بمـراجمـة لفتبــارية للمستنــعات المؤيــدة للمبالغ والمعلومات الواردة في البيانات المالية، كما تشتملُ على تقييم آلاسس أغمساسيية المطيقة وللتلبيرات للهامية ألا استنبت اليهيا الاعارة وكللتك اسلوب عيرض ألبيانيات المالية بصفة عامةً ولانظمة الضبط والراث أية الداخلية. وفي اعتقلتنا أنْ ما قمنا به من مراجعة يشكل أساسا معاولًا نستند عليه في

تمتظنا الشركة يقيبود وسجلات محاسبية منظمة يصورة اصولية وإن البيانات المالية المراقلة والبيانات المالية الواردة في تقرير مجلس الادارة متأثلة معها. وفي رأينا، إن البيانات المالية المشار اليها اعلاه تظهر بعيالة منّ كَـَافَةُ النّـولِمِيّ الجوهـرَيّةُ المُركِّنُ الْمَالِي لشُركة الْخُطُـوطُـ البحريـة الوطنية الإرنتية المساهمة الماصة المحدودة كما في ٣١ كَـأَنُونَ ٱلِاوِلِّ ١٩٩٥ وَ١٩٩٤. ونَتَـالَجَ اعمالُها والْتَدَاقَـاتُ التقديبة للسندين المنتهيدين في ذلك التساريخ وفقها للقانسون ولمايير المماسية الدولية وتوهي المسابقة عليها. عمان ـ الملكة الاردنية الهاشمية

الماسيون المتحدون

وهيب الشآم اجازة رقم (٧٠٠) فقة (١)

الميزانية العمومية وحساب الإرباح والخسائر وذلك عملا بالمكام قائون

على ضوء المتقيرات الجارية والمتوقعة في المنطقة قامت شركة الخطوط البحرية الوطنية الزبنية بلجراء تعنيلات جوشرية على مصرتها خلال عام ١٩٩٥، وقامت بلبني استراتيجيـة جديدة وهي القـوجه نحو زيادة نشـاطها وتكثيف تخصصها في تكل البضائع السائبة، واعتماء هذه السياسة للسنوات القائمة، ويترتب عل ذلك تكوين توالا لاسطول وطني ناقل البضائع السائبة التي يتزايد حجمها واسبتها عاما بعد عام وذلك خدمة للصادرات الوطنية وتعزيزا لعورهاق الاقتصاد الرعني

قسامت الشركة يقصسل بعض دوائرهما التبي اصبحت لسنيها القسدرة على السنقائل وتملك القومات لتمسيح شركات مستقائه وذلك تمهينا لدور اكبر لها ويهنف عنم قمر تشاطها في أطار شركة الخطوط البحرية الوطئي الربنية بل المَروج لل السوق المحلي والنول للمسافسة ورَيادة أعمالها البحرية يحيث تكون منه الشركات نواة لشركات متخصصة تادم خدمة المناح لكبر من اطار شركة القطوط البحرية فقطء علما بان هذه الشركات تعلر بكوادر شركة الخطوط اللؤهلة والمديسة والتي من المتوام ان تحلق نَجِلُمَانُت جِنبِيدَةٌ فِي تَطَلَعُ النَّكُلُ الْبُحرِي فِي الرَّبُنِّ، وَمَنَّ الْتُولِعِ أَنْ يَظْهَرِ تَكُثِير

1,411,44

PAT, YAI

47,742

\$12,5AT,

ET,AS.

147,014

4

\$12,5AT,1

111.W

T, 200, 70.

وهذا التقير في السياسية العامة للشركة مرده أن قطاع النكل قد وأجه خلال السنوات الأغيرة لزملة عادة بسبب تلعني كعيات البضائع اللواردة أل ميثاء العقبة الربنيّ، وتُجِدر الإشارة اللهُ أن يَعامُ النَّمُو الإقتصاديّ في الرَّبين قد شكل انعكاسا سلبيا هادا على التال البحدري، حيث تاثر هذا القطَّاع بشكل مباكر من جراء ميـوَط النشاط المستاعي والتَّجِاري، وتبين الاحمـــاليَّات الواردة في التجدول رقم (١) ادنــاه لن ميتاه العقيــة مــا زال يعاني من انخفــاش في حجم البضائع الواردة وخصوصا بضائع الارانــزيت، بالاضافة لل ان هذا التفاير في سياسة الشركة ناتج عن ضرورة الاستعماد للواقع الجديد القادم ال المنطقة بشكل علم وقطاع النكل بشكل شاص في الل القاليات السلام.

1997 151 19

تقرير مجلس الادارة حضرات السادة المساهمين الكرام

يسر مجلس لدارة شركة الخطوط البحريسة اللوطئية الاردنيسة أن يلرهب بِالسَّادِةُ السَّامِينِ الكرامِ في الحِثْمَاحِ الْسَنْوِي الْمَـَادِي لَلْهِنِّكُ الْمَامَةُ لَلْشُرِكَةُ -الْمَسَامِ ١٩٩٥ وَإِنْ يِلْمَمْ تَقْرِيرِهُ السَّسْوِي الذِّي سِينَ أَمْمَ الْإِعْمَالُ وَالْتَهِمَازَاتَ التِّي الْمُنْ مِهَا الشَّرِيَةُ خَلَالُ الْمَامُ الْمُنْتَعِي بِتَلَوْنِيَّةُ ١٩/٢/ (١٩٩٠ بِمَا في لَكُ الغيـر والعب ناتقــي .

بعيدا عن عالم المادية .

ليلة .. ظلماء .. باردة

لا اسمع غير خطواتي

هزنتي رعشة غاضبة

بكيت كطفلة صغيرة

قلعت وزنتها للبيضاء

لوثت سماتها الزرقاء

غير صوت خطواتي

وكأنني اسيرة وحيدة

وحولي لا احد .

ولكني ارى وجوه من حولي مخيفة

متسائلة ببراءة

صادرت لحلامها

اسير ولاشيء

وقفت صامتة .. صوتى انين

حدثتني ذاكرتي متسائلة عن أسياء كثيرة

(قريال المصري)

اسير وحيدة

لمظـة الكتابـة الشـعرية . وترتفـع وتـيرة القلـق والشـعراء اشـقياء بهـذه

السعادة ومصدر السعادة هو أن يرى الشاعر مشاعره مجسده على

الورق واللاسدرك في الحقل الباطن يجده مدركا ومأموسا بين ثنايا

لمسابعه وهو ميلاد طقل قد يحكم عليه القدر ان يكون شقيا او سعيدا وقد

تكون قصيدة جلابه للحظ والسعادة وقد تكون طفلا مشؤوما فمي طالعه

وايا كان الحال فيان الاب هو الشاعر وهو سعيد بمهلاد طفله واثناه

القاتي للنسعر كتس للمالم وأتوحه شيئا ولحدا هو أتني لحاكي القدر

بأمليس ولغة روحي العالية الخلاقة والحب في الشعر هو تزاوج

ارواح هارية من هياكلها الاتسانية نحو الانطـــلاق الســامي والنبيـل واتـــا

عن عسلام الواقع وتؤمن بمنسرورة وجبود الضير والحب وعسام

الروحانيات بكل مثله الطيا رغم انتبأ نصطدم ببالواقع والانقلاب على

الذات ومن ثم الانتحار النفسي والموت وأن الشاعر لم عالمه الخاص

هذه هي شاعرتنا التي تتملق بالشعر بلغة القديمين او القدمية التي تتكلم

بلغة الشعراء والتي تزكد بلغتها الشعرية بأن الشاعر حقيقة يكاد يكون



اللحم البقري ..

 الكتابة فن .. لحساس ؟كلوق وارتعشة روح ونبضسات قلب مرهف وارتحالات روح نحو السموفي الاشياء والمطالب العولتية والارتقاء بها الكتابة هم تقبل وحزن دفين تجذر في امتداده حتى ليكاد أن يمتمس رحيق القلب هد الجعاف والموت ، لأنها لتعكسات شعور الانسان في المجتمع والكتابة تمبير عن هذا الشعور الانسنني والاجتماعي وتومسيح مسار نحو الهدف الارقى والاجمل ، ومن يحمل قلما فكأنما هو يحمل صليبه على ظهره ويمضي والكل يرتكب المكان والزمان يعتلي هذا الاتسان ممهونه وينتهي لأن الكلمة حياة وكم هو مولم وعسير ان تجد ألاف الموانق امام الكلمة ، فكل كلمة تكتبها من أجل منفعة الاتسان والمعياة سوف تجد من يحمل معولا يهدم كيانك في الخفاء كني تصمت لأن منجيج مسمت كلماتك يمنعه من مزاولة هوايشه " المعيد في المستنقع الضحل " أن هؤلاء النين يكرهون الكلمات هم أنفسهم النين يكرهون الحياة لغيرهم لأن اتانيتهم وتأليههم لفواتهم تتقعهم لعشق الصمت لمن هم حولهم وبأنهم هم أصحاب المنطق ، وقد لا حظت هذا في خلال تجوالي اليرمي ، فهذا يطعني في هذا كي يطو نجمه هو ولينطقيء نجم الاخرين وهذا يسفه رأي هذا وهو عين العكمة والمسدق فلماذا يفطون مثل هذه الاشياء ، وهذا يتسلق على هذا مثل القردة ، وقد رجنت بأن هذاك عوامل عديدة تقحكم بعثال هذه السلوكيات العريضة فعنها أن يحسد أهدهم لغاه لأنه نقي رناجح بينما همو فاشل جدا فنجاح هذا لمام فشل هذا يثير حفيظة الفاشل فيحسده ، ومن ثم بيغضه وبعدها يعقد عليه وكاتبه عدر نميم فتلاحظ باتبه لا لشيء ظباهر ولا لأنيسة لْجِتْرْحِهَا تَمْتَ النَّمَةَ عَلَيْهِ ، وهذا يحمد هذا على نعمة من الله بها عليه ، فاستكثرها عليه فتمنى زوالها فلم نزل فحاول هو ازالتها فلم يفلح بـل **فشل لكثر فازداد الاول نعمة مما انعم الله عليه ، وازداد الحاسد حقدا** وضغينة على اخيه الانسان حتى بات يتمنى ليس فقط زوال النعمة بـل

لضحى يتمنى زوال الانسان ذاته المنعم عليه .

engange of the state of the sta

نشرة الاخبار الساخرة

 في دعم من رزارة الهاتف وتسهيلا على المواطنين والمستثمرين وتشجيعهم وأدعم لمؤسسات لصغيرة والكبيرة وهنأا لاعسم لغير مسبوق في دول العالم كله يقومون بقطع الهواتف وعلى مبالغ لا تستعق لَثُكُرُ وَلَتَى قَدْ يِكُونَ قُمُولِكُنْ أَو قَمُوسِيةً قَدْ غُطَّتَ عَنْ بَلِّعِهَا أَوْ لجلتها أموعد آخر ، او أحم الفضاوة . وهكذا يتم لخمـاد نفس الثلفون

 في خبر لاحق ورد الينا من بلاد العم سام بأن وزارة الهاتف عندهم تقوم بتشجيع المواطئين باعطاتهم ساعة مكالمات اسبوعية دواية مجانا وأللول مجلنا والسبوعيا . وخبر أخر يقول بدأن وزارة الهاتف عندهم تمنح فمؤسسات المشستركة بالهاتف يوصا بالاسبوع للمكالصات الدوليسة مجأنا وهذا دعم منها للشركات المساهمة معها ولريطهم بالعالم لجتماعيا وسياسيا وسيلحوا وتجاريا مبحان الله .

 نعن نتمتع بأجمل خاصية في العالم من قبل الشركات التي نتعامل معها بمولطنين فسلطة العياء يعضر الجئبي وهو يعمل في يدَّه اليمني الفاتورة وفي اليسري وصل القبض وخيسار شالث لا يوجد لأنسه يراتقه موظفًا أخر يحمل مفتاح لتجليزي لفك رقبة ساعة المواه حالا أن لم يتم النفع على الفرر . عملًا بالقاعدة النفع أو القطع ...

حناین والله یا ربی هناین ● شركة الكهرباء بدأت تأخذ طابعا حضاريا السانيا في غاية الذوق وتسهيلا للمواطنين الغلابا بحيث يقدم الموظف الفاتورة اللمواطن بكل احتزام وحب وعليمه السعار لمدة زمنية تصافظ على كرامة المواطن وعدم اذلاله بحيث يكون معه وقت كاف لدفع المستحقات عليه بدون هنر تساتيته ... (أشركة الكهرباء والجباة كل العب ..والله ينور

● الْفُلْسوف والاديب المعروف أديب عباسي موجبود في احدى للمستشفيات للمعروفة جدا جدا على طريق لريد للحصن ، وقد منع أحـ د زواره من مشاهدته والتحدث اليه ، لخوفهم من أن يكون الزاتر صحفيــا ، على وجه التحديد ، وأيضا قيل للزائر ممنوع التحدث معه أي مع الاديب الكبير الا بوجود لجنة من المستشفى لماذا يحدث مثل هذا الاسر ؟ وهل هو محجور عليه حتى يتم مثل هذا ، علما يا سادة يــا كــرام ويـــا قرانتنا الاحياء لنه موجود في الطابق الرابع غرف ٢٠٦ في ذات المستشفى ، واقول الكاتب الكبير كما أبل (عسى الكرب الذي أسبت فيه يجيء وزاءه فرج قريب) وسوف نواقيكم بأخبار أدبينا للكبير قريبسا جدًا وعلى صفحات ألجريسة لأن أنباضًا هم تروة هذه الأمة وتراثها الخاك على مر الزمان

● تحذير الى العوانس والحموات الزميل محمد سافر سرا الى الشام وذلك يقصد البصبصة على البنات وتتقية عروس له من أجل الزواج ولم يخبرني بالامر لهذا أحذر كل فثاة تقترب منه ، أو تخطيه أو تعضه أو ترحقه سوف تتحمل كالمة مسروليات المترتبة على ذلك بعد أن تقرر المفاظ عليه عزايها حتى أَوْدُ لِمِنْلُةُ كُمِنْهُ لَمُغُمُّ سَلَالِاتُ العَرْابِيةُ مِنْ العصر الصحفي ، وكل حَمَاةً تُوقَق لَى تَزُويِجه بِنتها سوف يتم تخطها وعرضها في معرض

واللحم البشري

وقد تجاهل الحاسد والصاقد والمبغض أنهم شاركوا بتفاهاتهم وحقدهم بنجاح أخيهم الذي نصبرا أنفسهم له اعداء ، لأنه كان هو لا يتوقف عن السعى الجاد نحو النجاح بلا توقف ، وكانوا هم لا هم لهم الا مراقبته وكيل التهم زورا وبهتانا وظلما حتى لاكو لحمه وكأتمأ هم يتلذذون باكل لحم أخبهم حيا وميتا (وأعجب كيف لمن يـأكل لحم أخيه حيا كيف لا يغمن به فيموت) فهل وصل بنا الامر الى هذا الدرك أنا لا أقول ان هذا أمر جديد على الحياة الاجتماعية فالعقد والعسد والغيرة وجدت منذ بداية الحياة منذ أن تقاتل هابيل وقابيل ولم يمنع الحقد حجة الاخ وصفاءه ولم يمنع العسد من العسنور الغبيثة تأبِّل السماء لأضحيـةٌ الحب والبراء بل كان الحدد مثل الوحش الكامن ياكل قلب الحسود ، فيموي في صدره حتى وقض مضجعه ان الحقد والمصد ذنبان شرسًان لا يؤمن جانبهما ويفتكان بصاحبهما .

هكذا تكلم عوكل .. هكذا قالت الحقيقة ...

رجلات ساجن في في الله يع ربوع الاوطان

- جمال خلاب .. وزرقة ساحرة .. وعلاج للأجساد كانت خطواننا هذه المرة ، في سيرنا ، أن ننطلق من مقر الصحيفة في تسارع الصبحافية والتي تقيع في منطقة تتوسيط صبعيفتسي البرأي والنستور وهي العيمنة للشارع للقانمين مـن عمـان باتجـاء الجامعـة ولاً تبعد عن الشارع لكثر من خمسين قدما باتجاء رحلتنا من الصحيفة لنسير بلتجاه سنويلح ومن ثم ننطلق يمينا باتجاه جرش مدينة الاعمدة للتاريخية والعضارة القديمة واحدى اعظم الممالك العشسرة التي دخلت للتاريخ اليواساني والرومساني وفي هذه الطريق التي تعفها في نكثهسا الاخير الاشجار من ميمنتها وميسرتها وكانها صفوف من الجيمش الجميل الاخضر اليانع البهيج ، حيث يتاح للسائر التمتع بجمال الطبيعة الغلابة ليستقله على اليمين استراحة ومطعم روابي جوش الجميلة أيتابع سيره بعدها منطلقا باتجاه اليسار نحو طريق عجلون والتي حياهما قله بأجمل ما تمنح الطبيعة من عطاءها الساهر من ماء وخضراء ولحبيمة تفوق الوصف وعبر هذه الطريق الذي تحفه صن جواتب ابرار العمال الباهره والمنتزهات القومية وغلبات الزيتون والاشجار المعرجية الفخمة كانت تتساب بنا السيارة بهدوء مخترقين هذه الغابات والحدائق ونحن نتنف بعمق الهواء الطلق الطيل حتى اطالنا علمي مدينة عجلون .. أو كما يسميها البعض قلعة الربض والتي قام بيناءها لحد قادة صلاح النين الايوبي وتعتبر من أهم القلاع المسكرية المصينة والتاريغية والتي لا يتوقف سيل زوارها عنها والتمتع بها ومشاهدة زخم التاريخ للعربق والقنابع والراسخ فمي حجارتها الضخمة بينما تعتضن معيشة عجلون عدة جبال قد اكتست بأية جمال مدهشة من غابات الاشجار المتمرة وغيرها وباتينا في سيرنا هذا نتابع طريقنا لنصل الي (الجرف القاري) المعروف بوادي الاردن . والذي يسميه البعض من تسميك بطون التاريخ (ولاي اليسان) ولننحرف يسارا باتجاء البعر البحر الموت ، كتسمية متعارف عليها لدى الناس عدى عن تسميته الاخرى بحيرة الملح لكونه أكبر كنز للملح على وجه الارض .

ومن المعروف بأنه قد ورد اسم البحر الميت بتسميات عديدة عرف منها (بحيرة لوط) عليه السلام والذي ترقد في قيمانه سبع مدانث كسا تقول الاساطير ريصفه البعض من القدماء بأنسه البعيرة المنتسة لأنسه لا تعيش فيه الاسمالك والحيوانات كالبصار الاخرى المعروفة وقد عرف عن البحر الميت تاريخ من الحضارات المنتابعة وشهد ما لم تشهده اي حضارة على وجه الارض ويمتساز البحر الميت ومنطقته بأنسه منطقة تحبر مهجعا الفاتحين النين يرتدون بسلام على طول الطريق اليه للقادم من الشمال مشل مقامات الصحابة الاجلاء الواقعة على امتداد وادي

وتعتبر مياه البحر الميث وطينته علاجا للكثير من الامراض الجلدية لاحتواء مياهه على المعادن النادرة جدا التي يمناز بها ويمتلك خاصيتها

.. . . - - - .

دون بحار العالم وتحتبر منطقة البحر العيت منتجعا سياحيا أريدا ومميزا بالنفء والجمال والطبيعة والعلاج الطبيعي وتكاد لا تخار لحظة من المعظات الا ويكون زوار البحر على شطاته يسبعون أو يجلسون على شواطنه يتمتمون بـائف، ، ويمتمون عيرنهم وألويهم بالزرقـة الممتكة عبر الانق بسكون محبب لكونها بحيرة مظفة رغم ضخامتها ء وما أن أطللنا على البحر الميت حتى كمان على ميمنتنا لكبر مطعم واستراحة بحرية في المنطقة على شاطيء البحر الطويل هو مطعم واستزلمة للبعر الميت لنعرج عليه آليلاكس نزتاح من عناء لحريقنا الطويل فتركنا سيارتنا ترتاح مع ارتال من السيارات السواح والسانح المعلي والمواطنين النين كثموا من كافة ارجاء الوطس لنزى استزاحة قد صممت لتكفيل عندا هاتلا من رواد البحر العيت وعشاق الجمال الطبيعي والمصطافين ونتحت شواطنها الخاصة لروادها كي يضالوا كال المتعة بما هو حولهم من قوارب صغيرة ارحلتهم البحرية الخاصسة ونوافير الماء الضخمة ومطعم على أحنث طراز وقاعات طعسام بمميزة منها ما هو مطلق ومنها ما هو مطل على للبصر وقد قدمت فيه كل قواع الغدمات المعيزة والتي يحتاجها السانح والزائس .

فالتَّقَطْنَا عَدْةُ صَوْرٌ فَـي الْاسْتَرَاحَةُ كَـي يَطْلُعُ عَلَيْهَا الْقَارِيءَ ، وحتى يكون مطلعا على رحلتنا السيلحية هذه ومطلعا على تاريخ وطنه الحبيب وتزائه للعظيم والزونه الطبيعية خطوة بخطوة وحثى يسنتال على موقمع لمظة الانشراح لانطلاقة الروح والسعادة في ليلم عطلته وتبقى الهدف مرأة تنعكس عليها صور الثقافة السياهية والابيبة والقافية عموما

بشموليتها وعلى الحب كل الحب نانقي ... " على هامش الرحلة - كنا نرغب ان نكتب عن الموقع السياحي والعلاجي على شاطىء البحر العيت الا أن لحد الموطافين قال لا يوجد لعد من المسؤولين هنا بل هم جميما في عصان والاطباء في عطلة فجمعة الإسبوعية ومن يرغب بالعنيث عليه فعضور انشآء لمنوام

- كان حديث الموظف مريحا لذا عن الكثابة وغير مربح ان يكون لمي موقع يتعنث به في هذا الاسلوب مع للزوار او المنوسوف فكيف

 ان النين يقدرون على عناق ارواح الاخرين بحب هم الاكثر قسدة على الوصول الى قلوبهم وعقولهم . أن القوب السوداء . لا تحسَّمُ بها الا الاحقاد والضغان وطيور

● شر الكوب هي الكرب التي لا تعرف الا الاتانية ولا تحب غير ذاتها . وترغب باحتواء كل ما يحيط بها لذاتها الفائصة مثل العناك تمتص رحيق الحياة من ضحرتها فتبقيها شكلا مغرغا رجشة لامعنى أوجودها الا هيكلا معلقا على نسيج اطارها الهش الهزيل .

 ان الذين يعرفون حقيقة الحب أيس البغضاء الى الوبهم سبيلا لأن من رملا لحتراق تلويهم يصنعون ربيع الأرح على شفاء كل من هم حولهم. ولو كاتوا اعداء .. • علمني الحب أن يكون اجرحي شكل ابتسامة فرحة . تستقبل بحب

ورضى للموت .. والحياة .. ● حينما اعلن في اعماق القلب ميلاد الشوق ولت طيمور حب الذات والاتا السوداء هارية مذعورة . لأنها لم تستطع لحتمال شعوس صباح الحب الصافية .. ● لكل شيء قمة .. وقمة الحب ذوب الشوق والعطاء حتى حدود

● وقمة الفاجعة ان تتباعد المفاهيم الذرائية بين العاشقين حد البعد للمقيت وحدوث شرخ هاتل في جغرافية العقل عند كالمعما فيضمني

 يا لله كم اتوق ارؤيتك رعاق روحك الملاتكية ووجهك الحبيب .. ويا للفاجعة حيث نفترق بعد لقاضا لهذا ترينني قدس البوح على الاوراق لأنه أقاء خالد لا ينتهي .. ما بيني وبينك هو قتي لجد بان الحب مثل الفراشات ان لمست

تبعثرت الوانها وتكسرت لجنمتها ولاقت حقها . وعظمة جمالها في حريتها المطلقة وهي تحلق حيث تشاء . ● بينما ترين بأن الحب قفس ذهبي يظفه زجاج تؤطر به ما نحب حتى لا يمسه الريح فأي حياة هذه الروح حبيسة منعت من ممارست فطرتها . بانتظاء الموت البطيء .

● الحب صلاة . الحب عبادة لا تعرف وثنية الاشهاء بل تصل الى ما هو اسمى من الظواهر المانية الجامئة لأنها تراتيل تتبع من عمق الكُّب فَي شَخْفُ الحنين المتقل بالشوق في صمت يضج بالعقوية والمستق البليغ الى ما لاتهاية .

الشاعرة نجاح حسين المساعيد نجمة الشعر في سماء المهرجان

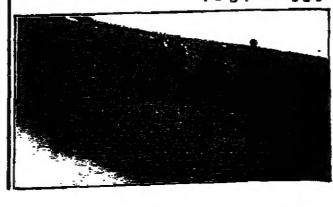


• الشاعرة المبدعة نجاح حسين ندى المساعد الشاعرة المبدعة التي تالقت كعلاتها في قصائدها الشعرية الخريسة الفطرية المتميزة في مهرجان الخالدية بقصائدها وصوتها العميق النافذ بكلماتها للتي تخترق اعماق الوجدان لتتلقاها الروح وكمسا هو معروف عن شعرها الذي يمثل كامل الاحساس الوجداني للانسان بنفائية منعشسة وبشفافية عالمية التصور عميقة النوص في رسم الشمر بالكلمات وقد كانت تحلق في سماء الشعر مثل نجمة ساطعة وهاجة نالت اعجاب الجماهير الحاضرة للمهرجان حين تغيض كلماتها برسم ملامح بعد الوجد عند الانسان وهو يحاول اخراج نيضه وترجمته على الاوراق في أبدع المسور الجمالية الشعرية وكأنما هي قلاند من الدر في جيد الشمر وثلجا مرصعا على رؤوس الكلمات الجميلة الخالدة لهذا كان اللقاء مع الشاعرة (نجاح حسين المساعيد) حيث قالت : قني قد اكون كما يقال شاعرة وأكتني للحقيقة الدول بأنني شاعرة لا تكتب الشعر بل يكتبها الشعر . وحينما أتلو مزامير الشعر أتلوها بروحي وحينما يكتب الشاعر قما يكتب بتتفق من عمق روحه وبمثل نزفه الراعف بقوة . ويترهج الرجع في قلبه ومشاعره ومعظم قسائدي العاطفية اوالوجدانية تنبع صورها من عوالم الوهم الخيالي المجنح للشعور والمثل الاعلى للشاعر ا حيث لا يوجد وقت محدد للابداع فحينما تتقارب الاقكار والمشاعر في نفن الكاتب يجد نفسه مكرها على أن يجسدها على الاوراق لتصبح ناطقة بأهات نفسه ومعاناة ذاته وذاتيات الاخرين من حوله

وقد يكون الليل هو رفيق الشاعر ومصدره الشعري وراحته النفسية واتيسه والمكان الذي تظهر أيه مشاعره وقد كانت في النهار لتظهر وتصرخ معلنة وجودها على الملأ وللذات وللانبا حيث لا أمر يامرها ولا مجير. يجيرها على صمت مرة لغرى .

منات المواطنين كلتوا يستعمون بالمياه القائمة من حمامات ماعين وكاتوا في عمق الوادي الضخم وبين الصخور الكبيرة جدا بيحثون هم واسزهم وتطفالهم عن مكان فيه ماء ومكان للجلوس للزلحة والاستجمام والشعور بالانطلاق بعيدا عن ضوضاء المدن وضعيجها الشديد . شكر الموظفين والعاملين والمدراء في فندق واستراحة البحر الميت على استقبالهم وترحييهم بوفدنا الصحفي من جريدة الهدف . " تتقدم الهدف من استراحة روابي جرش السيلحية انقديم التسهيلات واستقبال وفد الهدف من الزملاء في صحيفة الهدف .

 كل الشكر والتقدير لرجال الأمن السياحي على شواطيء البحر الميت على جهودهم وخدماتهم ورعايتهم على راحة المواطن وابتسامتهم المشرقة في وجوه زوارنا من ضيوف الوطن ولبناء هذا الوطن الحبيب والى رحلة قائمة بائن الله .



بسوم جدب

* مِنْ لَيْلَة الْحَمِيسِ وَكُلُّ يَوْمُ حَمِيسِ وَكَالْعَلَاةَ يِعَرِّيكِ الْقَلْقِ عَلَيْنَا فَيُ

رحلتنا الاسبوعية من كل اسبوع من معرفة انجاه سيرنا حتى تطمئن على برنامجنا الصحفي وعلى فريقنا الصحفي من الزملاء والزميلات

محاولاً بث روح الرعبي لديهم وتشجيعهم وانت تمد لهم يد العون

وتعنديم القة بالنفن يشقوا طريقهم كحملة الدلام يخدمون مجتمعهم

وكثيرا ما يتسائل أأ وما هي الظروف المذ يعكن اصلاحه ؟ وما وما هي نفسيته تسام افری تفتلف عن هم يعرفها سواه ، مادا ، والمراكز الامنية الا يشعر انه وحده المظا انصافه مثل غيره غزوج خبیر فی مد

ويصنعون مستقبلهم بأيديهم ماتحا أياهم فرصة التقدم والبروز الى مُعَمة الصفوف ، وتمضي ونحن تودعك الصباح القادم من يدوم الجمعة حيث نبدأ رحلتنا من بولكير الصباح منطاقين " نحو الهدف" صحيفتنا كل يتطلق من بيته ومدينته لتلتقي على باب الصحيفة فنحمل اعدادًا منها وبندا مسيرتنا حتى ساعة متأخرة من الأيل فنحن تارة في شارع ممت نحو العقبة الجميلة أو بلتجاه حسناء الشمال وعروسها النائنة اريد وريما نكون متوجهين الى مدينة المفرق والتي تتجلى على لترانها بكل صراحة طريق العراق والشام لتفتح افرعها مختصة رحلة الصعراء لتستقيل لضيئف الاردن من كل ارجاء الوطن للعربي وهم يعبرون يتوقل لَهِرِي الْتَحَقِّيــِقَ : * مركباتهم الى عمان قلب الاردن او الى الزرقاء وريما متجهين عبر طريقنا وربوعنا الى دول اغرى وريعا كنا في طريقنا الى مأنيا ونسن ع ب كنا نسكن في جيل ع ثم آلي الكرك وهذه الجولات التي تجعلنا في قرب حميم مع الواقع س لمصارو، وكنان والدي و وألخبز والصوت والصورة امتدادها من النهر المي العلب أو الاغوار ينجارة المسيارات ويمتلك ع بلمتنادها من النهر الى حافة خليج بحر العلبة هكذا عرفنا عملنا بن زيمة طويسق ومستزوج المتواصل أيل نهار ، وكم من المصاعب تلكي ، وكم من المصرات فنن وفجأة بدأ والدي وعالى تضع ونعن نبدأ يومنا ورؤوسنا مثقلة بالافكار الجديدة نحو تطوير رعة صعبة على أثرها م صحيفتنا والتي هي " هنفنا" مثلما هي " هنف " القاري، لكي نقدم لـه لمنزل باسم عسي وفوجئنا يم كل ما نقدر على الوصول اليه من الاخبار التي يتـوق اليهـا ، ولحياتــا ولاي بسيب مرض المنكري و ا نبحث عن شنرات من الاخبار الطريفة السريعة والتي يتقبلها القاري رادي بلجرة الدار التي تقدير ويسعد بها وكل هذه الاشياء التي تنور حولنا قد تبنوا صغيرة أو ١٠٠) بښار ويدا عصي يقد كبيرة في أهميتها بالنسبة لنا ولكتما نبدأ بتدوينها حشى ما أن نصط لبنغ لى أن قطعه ويدأت المت عصى ألترحال في جوانتا هذه حتى نتساب رؤوس اللمنا على الاوراق تنتزجم لغسة الاحساس وبلورة الأقكار وغلينتنا لولا وأخيرا تي فنهت بنعهد من قبلتًـا بـ ختمة القاريء والوصول الى ما يريد من صفحات أو أخبار ان كالت تعرض لعسي وأنسا فسي الحا تْقَانِيه او فَنَيَّةً لُو اجْتُمَاعِيةً وَلَا نَسْسَ هُـواةُ النَّارِيخُ والسَّيَاحَةُ وعَشْنَالَ غرمن عسري فسي العد الوطن حيث افردنا لهم حيزا في الصحيفة مثلما كان لهم حيزا في لسلس الإبندائسي فسي مثره القلب قبلا رسوف اذكر طرفة حدثت قبل أيام فيهنما كنت جالسا خلف يوسى فِن المصير في المهاد مكتبي دخل على لحد الزملاء رما أن صافحني حتى قال بدهشـة ماذا ز رئبرفت على زميل لي يدعى لله بك وكأتى ار الك من عهد الفر اعنة قد ضمر جسمك ومال لونك الى وفي لعد الإيام كنسا هساريين . السمار الكثر فقال له أحد الزملاء نيابة عني دعه وشاقه فأن رحلاته فيرسة كذا نسنزل درج المدر المشاغبة من أجل الكتابة عن السياحة تجطه يضطر التجول في بطفا اسرأة عجبوز مسن أحد الصحراء حتى يصل للى الموقع السيلحي ليكتب عنه وهذا يتطلب منه لركسي تسكن بجنوار المثرة جهدا اضافيا وتيس مكتبا مرهفا مثلنا وبالتأكيد مثل هذه التطيقات بعدا وتدسل مجموعة أكيد والطرانف تضفى على جو الصحيفة الاسري طابعا جميلا مميزا تزيد من حميمية الزمالة والاخوة وقلحب ووحدة ألهتف الاسمى لنقل الخبر ولاطفنا أنها تخبىء جزداتها کیں خیار کانت تحمله قطرح ع الجاد والملتزم وكل هذه الاحداث لا تخفى اذ نخبرك بها بعد عونتشا التزيد البشاشة على وجهك وانبدأ من جديد نقطط ارحلة جديدة وانت فلأسرقة جزدتها ويعدك وفقت وعرصتنا علسي المبيد الزعى وتمهد وتشجع الزملاء على أن يصنعوا تاريخهم الانبى بأيديهم بمغى هذه الامور تتشكل لذا صور الحياة العملية صحفيا وكتابيا ونحس ساعلتها فس حمسل الاكيس تخطو خطواتنا في تقديم العزيد انسا قد لا نكون وصلنا نحو الهدف ووفقت وأوصلنا الاكيساس ا الامثل ، ولكننا تحاول جاهدين ويصدق أن نصل الى ذلك ولو بعد للهية منزلهما ومسترقكا جزدانه حين ويحدونا الحب والأمل لأرضاء أنواق لحبتنا القراء ... وعلى المنافية (۲۰.۳۷) ديد أبنا لي مطعم القدس للحلوم وَلَقَا . وعرض على خالد شد وان علاقة الشاعر بالسماء ذات خصوصيسة عاليسة لأتها تعنى الصفاء فولن فرفضت واشترى هو خذ والتطبق والذي يرى أيه الشاعر نفسه مجردة عن عالم الواقع عن المُحْلِيمُ وعنا في قيوم النالي في المدر، النفس الحديدي الذي تسجن فيه البشرية نفسها بحون استدار عقو عن ذلك السجين المسكين والشعر هو فكرة شيطانية نبيلة تحمل في طياتها وغصا تسردت احوطسي المادم والموال مدرلت تركست المدرب العنق الرومانسي وهؤ بكامك بسيطة معبر عن لحساس يتغسارب وعلت نجار براتب تعقيبة عليا داخل طيات النفر البشرية حينها يبدأ شيطان الشعر بالضرب على جزء لا يتجزأ من نفسية الشاعر معبرا عنها على الورق وقد تبدأ السعادة في شهريا لمدة عنام كسان الراشيع

فه كال الأمنيوم عين مركب وا مرقبة ناكدت بأسه أه بالفنق سوى الحارس والما من فسرفة دون علسم العسال ونسلال يوميسن مسسرقة بعس أسروفات بخمسمالة دية الزمن بما يسمى بالفكر والاحساس الافلاطونسي الوجدانس والتي تتجرد 💣 (٥٠٠) فاشتريت خضمار للبيد وأعطبتهم مصسروف ، بعب لسروفات لبالح متجول في مسو بلب تاجر خردة على يومين . لُارت الشَّدُوكَ في المنزل عوا لافنس نسستطعت التهسوب و' نلواي مصدرهسا حسبولع لقيب بساولة وبعد نفاذها بدأت أمسو سكنت قعاب مسجل موجود ظ الكون أشياء احسرى بسدأت فلعد ظي وجنود النقبود معنين ١ ١٤ الظاع عن السرقة لعدة عشرة أ نولت على شب (أ-خ) حد علما يوقب بينسارين يوميسا تخ عرضه خسل لس (أ-غ) أن عند موليع العلابس المستعلة أ (۷۰۰ تینار) وعزمتی علی مده لاها نسطو على المعل ، سمهر المعنق عتى الثانية عثسر لها فالمبعث معترف سرقة وا البطعتر حينها من أليل الملس بلالثلية عشر ليسلا أعضو فألسرف وسلنا شارع الطلبة لظننا فسعل ووجدت أسافةة يعك لنزلل في أمحل منها بعد عل ليف نظلت من النسافدة يصنعون لمؤلن للس كمكتب ومسعه مون النسرطة تتعسدت (1-العسن العظ كاتوا من أسلق أألم أسنطق المساءة الده نظيت سنه ولاعمة كلسان (أ. في وف الشارع نظوت الى المعلا ألجلت للعفشاح فقتصت المجسو الم بعث مبلغ (۲۷ میسلر) فاغلام ألمات عنما عرفت أن تزولي م لل ٢٧ لينار ويضع الراسلة المله الملية مسوالين أحنية عينية للفت (أ. غ) لفه لا بعجد (٥٠٠) ليُرُّمُ فَلَكُ لَي حَتَى فِي الْيُومِ طَلَقًا الالن المغ صاحب المعل الشرة أبلي ورفيض أن يشكونا وعلم لالعراد الذي لم المتعدكان و الله

بظر للمواصلات وبعد عنام وجد

جريعت الاشباء وقضيت ي

للرفر سرفت الالمنيسوم العويه

الملا المبلغ الذي تولت من أبط إلا على أغد شدوالا الطية من منزلسه ويعمد مغوظ عُوْلُهُ مُسَالِبُ مُوسِدِ وَيِسِدِ مِنْ اللهِ مُسَالِبُ مُوسِدٍ وَيَسِدُ مِنْ اللهِ مُسَالِبُ مُوسِدٍ وَيَسْد ود ولم، وعندما بسط المصراح في مزل مربت ليستزلم، وفس، المب الهدف :- هل تتذكر حادثــة مثـل

ثعم سرقت في لحدى المراث من

عبدون خمسة حراسات ويعتها

بميلغ (۱۵۰ ديتار) يوجد بنت

تقف قبل شارع الهاشمي على باب

لعد النسادق مشلولة فأعطيتها (

٣٥ دينار) قا ارتاح عنما اسرق

لىص واعطى فقير . وكثيرا مسا

وللمعلمي ومعدد و المساء معلم الما المساء معلم الما المساء المساء معلم الما المساء المعلم الما المساء المعلم المولو معدد من المعدد من المعدد الما المعدد والمعنع البرعتها معتنبة إخلة المسااقم و المعنى سرسه على الرجباء الوطال العرسي المدينيول وا للب الارس له الي ال قدة الله منظور عب ادرس قول اهری وزید که می شیخا فرمگزار ا کوں معرف درسے گیجو لات التی تبعث کی درسے عشر میان ا ميورة المتدادها من البيار الى العقب أوالد الس هافية حليج بحد العقبة عندا ترقاط و وكار من العداعات الملقى و وهو مركبر بالارووسيدا منقت راكك رالعنبين بعوتني هم ورسم همنگها استلما هي اهنگ آلفري، لکي لمن هناه استلما هي اهنگ معول اليه من الأهدار التي حاق لبها وإير ن الأهيار الطريعة السابعة والتي يقلها الله الاثنياء النبي تنبور حائد فدنسوا مغوا لنسمة لنا وتكسا منا من بد حنى مالويكا وهولتها هذه هشي ننسنت راوس فالدائم والاعسش وبلورة الافكار وعنتنا ولاأم عول الي ما يزيد من صفحات و اهار زادة باعهة ولا بنسي همواة التدبح والسباعارين وم هورًا في المستبقة مشداً كان لهدموارً كل طرقة حنث فن الم فيم كت بالدان . الرعلاء وما أن مساعس على قال بنشار ههد العرائعة قد منسر حسمك ومال اونكالي أهد الرملاء نيابه على دعه وشأله فاررث الكتابة عن السيامة تعطه يصطر التوالم قي العوقع السياحي ليكنب عنه وهذا يقالن مكتبها مرهصا مثلنا وماتشاكيد مثل هذالطن يرجو المستوعة الاسري طبع جبيلا سواق والأغوة والعب ووحدة الهنف الاسمى للأران هذه الإهداث لا تخفي الالحارك بهالعدمة ههلته ولغبدأ من جنبنا محطط لرحلة جينتهان اللزملاء على ان يصمعوا تاريخها الإبرائي كالولغا صبوار العياه العملية صحيا وتثيابه



(فريال المصري)

وكالداوم بمعهس وكالمداء بعديث القوطر رنگل الدو تا من معرف الدوس من تارار با مکل الدو تا من معرف الدوس من من تارار وهي مسوريس هي وعلى الويف العسطى من ويها المالية ي وسي الرابع و تشعيديه واحد سد ليرابع ويشفوا طريقهم ومسيهيد والمستقلومين ويتماور المنطقين ونعين توعيك للمستوالين المنطور نقراتها بكل صراحة . عياً كنا تسكن في جيل عمان هي المصاروه وكان وقدي يصل

ههم العزيد النسافت لالكون ومسانعوله له جاهدين و يصمحن ان محمل اللي نتك ولود والأمسل لأرمنساء أنواق احست الفراء ...ولم للبيماء فأت حصرميسة عالية لأنها نغرك ر قهيم الشيات رئيسه مجاردة عن عناه الوازاع المسون فيه الشرية نفسها سنون استار فارأ والشعر هو فكرة شيطانية نبيلة تعمل فوالد هو يكلمات بسيطة معبر عن لصارية؛ يشرية حينها يبدأ شيطان الشعر بالضرباغيار لشاهر معبرا عنها على الورق وقد تبنأ لمئة يهة . وترتفع وتبيرة القلق والشعراء ثناب سعادة هو أن ينزي الشاعر مشاعر مبدأ س العقل الباطن يجده مدركا وملعوسايزا لمغل قد يحكم عليه القدر ان يكون ثنفيا لوحان للعظ والسعادة وقد تكون طفلا مشورها أبوا

الاب هو الشاعر وهو سعد بعيلاد لللهاب المعالم واتوهد شيئا ولعدا هو انني لعائرة مي العالمية الفائقة والعنب في الشعر الوالا الكلها الانسانية نحو الانطباق أسلمهاولنيا: ير والاحساس الافلاطونسي الوج^{راني} و^{التها} وتؤمسن بعنسرورة وجبود للغيز ولعبران ه العليا رغم انفأ نصطهم بالواقع والأفلاء لمر التفسي والعوت وان الشاعر ك عليه مي تتعلق بالشعر بلغة القديسين او النسبة الوت تؤكد بلغتها الشعرية بأن الشاعر حفلة بكذبه

* كَثِيرا ما يتعسائل الانسان كيف يصبح اللص لصا ؟ وما هي الظروف التي دقعت پـه ليهلك تقسـه ؟ وهل يمكن أصلاحه ؟ وما هن مدى قيسول أهله لتصرفاته . وما هي تقسيته تساولات كثيرة واجابات كبيرة وحياة الخرى تختلف عن حياة الانسان العادى . وقصص لا يعرفها منواه ، ماذا يحدث في مراكز الاصلاح والتأهيل والمراكز الامنية الاجابات لمدى هدذا الامسان الدذي يشعر أنه وحده المظلوم على هذه الارض ولا يريد الا الصاقه مثل غيره " الهدف " نخلت المحكمة وتابعه خروج خبير في سرقة السيارات لتحاوره ويتحنث

. التالى أيلغتني والنتي بأن البحث

الجنائي يبحثون عنى وسلمت تفسى

السب أيب

أجرى التحقيق : محمد ابو اعمر

في تجارة السيارات ويمتلك عمارة بعد أن أفقعنى تلجر كبير وقعمت من أريعة طوابق وستزوج من اعتراف كامل بالمخفر كان عمري التنين وقجأة بدأ والدي يعاني من (١٥ عاما) وحوكمت اسبوعين أسي وعكة صحيسة على الأرهبا سبجل سجن الأحداث وما زالت القضي المنزل ياسم عسى وقوجننا بوقاة حتى اليوم قائمة وكفلتي اهل (أ.خ) والدي بمبيب مرض المنكرى راجعنا لأيريء ايتهم مسن القضيسة يعسد والدي بأجرة الدار التي تقدر بـ (خروجي تعرفت على حرامي يدعى ٠٠٠) ديتسار وبيدأ عمسي يقلسص ﴿ أَنَّلُ ﴾ حرفي محترف كنت أشباهد المبلغ الى أن قطعه ويدأت المتساكل معنه كمينات من التقود وعندمنا فتي قلهت بتعهد من قبلتا بعـدم استقسرت منه على مصدرها أجباب التعرض لعسي وأتسا قس الحاديسة أتحب أن تمتلك مثلها؟ فقلت له عشر من عسري في الصيف نعم أهبحت المعرقة عندى شسىء المسائس الايتدائسي فسي مدرمسة لُحيه الري هذه العيسارة المحسانيدة موسى ابن التصير في المهاجرين لموق العمسام فقلت تعم فقبال طئبا وتعرفت على زميل لي يدعى خيالد، وقي لحد الايام كنا هاريين من فساتين سعر الفستان خمسين ديثار المدرمسة كليا تستزل درج المدرمسة مستبيعه بعثسرة نتسائير ويسائفط وجنتا امرأة عجوز من أمسل مطوتا على خمسين فستان وتمكث شركمسي تمسكن يجبوار المترمسة من بيعها وعدتا بتقس قيوم ويدل وحدها وتحسل مجموعة أكيساس أن نروح عننا للمشغل سرقنا كمي ولاحظنا أنها تخيىء جزدانها في أخرى وتنحن تنزل عن درج المشغل کیس خیار کانت تصله فطرح علی شاهدنا عماهب المشغل وهجم علينا خالد سرقة جزداتها ويعد تراد العمال وضبطنا وتلحكمت عليها مدة وافتت وعرضت على المسرأة شهر وحوكمت غيابيا ثلاث شهور مساعدتها قسى حمسل الاكيسلس . تطست المسواقة وتعرفت علسم ووافقت وأوصلتنا الاكيساس السي لصوص السيارات وتحولت الس ثلاجة متزلها ومسرقنا جزدتها مبرقة المسيارات والمسرقة بواسطة ووجدتها قيله (٣٥,٣٧) ديتكر السيارات مع تصوص زملاء في ذهبتا الى مطعم القدس للحلويبات أول معرقة معيارة اعجيتني معيارة وأكلتا ، وعرض على خاك شراء أمواس فرفضت واشترى هو خنجر المضايرات وقمتا بفتحها يواسطة وعدنا في اليوم التالي الي المدرمية مقتاح (ماستر - 4) وتحن تعبير وأحوال منزانا تركت المدرسة مراقب المدير وسألنا ما يكم ولم وعطت نجار براتب ثمانية نشانير بِشِكَ بِنَا وِقَلْنَا لَهُ انْنَا نُعَاوِلُ تَتُسْغِيلُ شهريا لمدة عنام كنان الراتب لا المسيارة لكن (ث) الذي كنان يعسري

يكفى للمواصلات ويعد عام وجئت السيارة معتا هرب وأشار الشك ميني تحت الانتماء وقضيت بوم من قبل المسرطة وتسم ضيطنسا كامل في سرقت الالمتيوم الموجود وحوكمت بالمسجن لمندة امتسوع فيه كان الالمنبوم غير مركب ويعد وغرامية (١٥ دينيار) تفسنت الشرطة بصماتنا (على فكرة أخذ لا بوجد مرقبة تأكنت بأته البصمات حكي فاضي ولو اليصمات أحد بالقندق سوى الحارس وتمكنت من المسرقة دون علسم العسارس بتمسك الحراسي كنان بمسكوني وخسلال يوميسن مسسرقة بعست الشرطة قى كل سرقاتي) وعلى المسروقات بخمسالة ديثار فكرة كل مرة بيصمونى بعد فترة تعرفت على عرامي مشهور لا أويد (٠٠٠) قاتستريت خصار للبيت وأعطيتهم مصسروف ، بعست تكر نسمه علوا وأحضر لي مقتاح(ماستر - ك) وسرفنا مسيارة مدير المسروقات لباتع متجول في مسيارة فرع سنقف السيل لبنك الاسكان مسن بكب " تلجر خردة على يومين . توع دانسون لبون أبيس ويدأتها ثارت الشكوك في المنزل حولي الاقتسى اسستطعت التهسوب وكأن تحترف الاحتيال مثلا ينزل أحنسا تقبودي مصنرها حسرام تقسنت في لُحد محملات فسوير معاركت بسهولة ويعد تفلأها بدأت أسرق ويظلب ظليهة ويحملها بالمسيارة يسكلتات العاب مسجل موجود علس

لَجِلُ ٢٧ ديثَارُ ويضع قراطة خَلَمَت

بِنَعِيْــةَ تُعَــوالِينَ لَطَيــةَ ثُميْــةً .

وَلَيْلَقُتُ (أَرْخَ) أَنَّهُ لا يوجِدُ (٢٠٠٠

دينار) فأكد لي حتى في أيوم التألي

بعد أن فِلْغُ صاحب المحلُ الشرطة

تراجع ورفيض أن يشكونا وعلمت

ان الجراز الذي لم أقلعه كان به

بالفال المبلغ الذي تزلت من أبطه

أمسر (أ.غ) على لقسة تسوالات

الاحتية للى منزله ويعد بخولتها

مئزله كسلتت زوجته تكرهسه الأسه

حرضى وعندما يسدأ الصبراخ فسي

مترَّله هريت لمسترَّلي وفي اليوم - تذهب الى مئينَّة الجبيهة الترويحيـة

طي وجود الثقاود معنى ، بعد الشطاع عن السرقة لمدة عشرة أيام تعرفت على تسنب (أ-غ) عملت لكهريائي سيارات ويشظها لتسا يسمح ببيعها ؟ علمل يرتشب نيتسارين يوميسا قيسل تضفيل خسارجي دون أن يعسرف معرفته قسال لي (أ-عُ) أنْ هنسك محل لبيع الملابس المستعملة فيه الكهريائي أنها مسروقة على فكرة (۲۰۰ دینل) وعزمتی علی سهرة صلحبها كنسا تغسلها وتغير أزيت ويعدها تسطو على المحل ، سهرةا بالحداق حتى الثَّانية عشر ليلًا . شريناها تلكذها للى كراج وتجلسها بننا لصبعت محترف سرقة ولم المسيط حتى حيتها من كين المترطة وتدهنها بسأرقى أتسواع الدهسان وتضلها وللطم لم تقم بمسرقة . بعد الثانية عشر ليلا أحضرت محتويات أي سيارة كنا تنعني ليجاد عدة السرقة وصلتا غنارع الطلياتي وتلقتنا المحل ووجنت تلقدة يمكن أحد بشترى قطع سيارات يوجد سن التزول إلى المحل منها بعد خليع لَبِنْ بَعْلَتُ مِنْ النَّـاقَةَةُ بَصَعُوبَــةٌ أحدهم ولديه قدرة ببيعة مالة سيارة فَتْرَلْتُ الْـي فَمُكُبُ وسِمِعَتُ يوميا تم ضبطها واعترقنا بعد صوت الشرطة تتعسكُ ﴿ أَ-عُ) وعشرون قضية سرقة سيارة في ولصبن الحظ كاقوا من أصنقاء (أ.غ) لم أستطع انساءة المصل صورئسح والجامعسة والبيسادر فطلبت منه ولاعة كسان (أع) والشميستي والأسرقية وجيسل يراقب المُسارع نظرت الى المكتب عمان وعينون وتحكمت تطمت في فوجست لمفتساح فقتصت الجسوار كمسجن علسى المسكر وتعساطي فوجنت ميثغ (٢٧ ديثار) فَلَعَنَّهَا فقهرت عندما عرفت ان تزولي سن

المسجن لا ينونب المسجن يزينسا

أشهر سرقاتي سرقة بنت في سقف السيل ، في الثانية عشر ليلا وهب الانفساق ومئ تعت مسقف السيل ويواسطة الفأس والتقطيط تمكنا من حفر فتحة تنخلتا الى فرع . البنك كان الحارس نائم في الطابق بتثلى كنت تشغل دور المراقب دخل لاتين معي وهسم أريعسة أنسسخاص ووجدوا التكود منقطات العشريتات شرطيا سيجتمعون عليه لضريه قَيِنتَها (١٨٠٠٠ ديتار) راقبتا بكيسلات الكهريساء ولكسى يظست النرع مدة طويلة كبل السرقة كتنا

المحكمية وأصبحت خبير مسرقة واعتدت على المصاريف والممكر والرحلات وانقطعت عسن المسرقة لعدم توفرها . الهيدف :- كيف كنيت تخطيط أختسار يسوم الجمعسة وأختسار

يوميا وتصرف منات النتائير على

الألطب كنا تذهب يوميا وأثر شك

البحث الجنائي وضبطنا بمبب كشرة

نقودنا وهروب بعضنا وفي المحكمة

أخلى سبيلى وتعت تيرنتي مسن قبل

بيوت عمان الغربية كثت اراقب قبيت ، يوم الجمعة تخرج العاتلات في رحلات كثث أراقب الصارس متى يخرج ومتى يعود وأين يذهب وأين يئسام وموعد اجازته أنضأ أبيت أطلب العمل في الحديقية أو ماء للشرب أحب اللعب وحدى أو مع شريك ولحد (الطبخة اذا كشرت طْبِلَغْيِنْهَا بِتَشْيِطُ ﴾ تعرفت على خبير مرقة منازل وأصبحنا تعرق يوميسا مللة جرة غاز تقريبا بواسطة بكب مسروق من حداسق المنسازل في عمان الغربية .

الحرمية يلتقون مع بعض ويتعارفوا وينتضرون بمسرقاتهم وينسسنركون بعض بالسرقات .

الهدف :- هن يمساهم طسابور

المشبوهين اذين يوقعون الأفلسة الجبرية في معرفتكم على بعض ؟ بالتسبة لموقعين الأقاسة الجبرية كثت وما زئت أخاف منهم معظمهم مرشدين للنسرطة يعظسون بيتنسا ليبلغوا عن كحركاتنا فعادة نتجنبهم مع فنّا تعرف المرشنين كنا تتعرف على يعض على الاكثر عند باصات وادي المير في شارع المهاجرين ، تتعرف على يعض وتعترف ليعض طي سرقاتنا وتفتقر بكبر حجم السرقة أبنا لا لحب السرقة براقلة صغار السن أنسا الان لم أسرق ولا

سرقة منذ شهر لم فرندع لكنني لم تقتف بجساتب دائسرة لَجِد أي سرقة . الهدف :- هل يساهم السجن في نصلاح وكأميل المتحرفين ؟ – تعم المسجن لا يمساهم الا فسي مساعلتهم على الانصراف أنا مثلا ممكن أن أتعرض لمشاجرة والشأ السبين وارى مرتكبي جرائم انساك لعرض والواط والسرقة والشكيكة (النيسن بمسهون شـــيكات للاحتيال) والحبية (متعاطين العبوب المقدرة) والقرجيسة (لاعبسي القسار) وعندسا أرى امكانية ريح القي دينار خلال خمسة ىقلق لَجبر على نعلم هذا المكسب ولو كان حرام وأرى بعينى مدارق الطسرة الآف نيتسار والعلسة السف يلُمُذُ حكم سنّة ماذًا أفعل عندما أرى من يريح ثلاث الف ديثار بقمس

نقسائق فكيث تريننسي أن أخسرج وأعمل ؟ كل هذا اتعرف عليه دلخل السجن . قضايا الانتقام مثلا بريد شخص الانتقام من آخر لا يلتقان بالخارج وتتظاهر بسأن التقبود بالمسيارة بل يرسل له شخص ايتشاجر معه وتهرب بالبضاعة وتم شبط السيارة ليدخل السجن يحضر داخل السجن من قبل مركز أمن الاشرافية وهرينا يعضر السجين نفسه وينسكري

شفرة حانقة من شرطي . كنا تصرق المديارة وتأخذها الهدف :- كم سعر الشَّفرة ؟ وهل سعراتشفرة فى البقالية خسية قروش وفي السجن يمنع التداول

كَنَا تَعَاقَظُ عَلَى الْسَيْارَةُ أَكِثْرُ مِنْ فِهَا وَيِعْتِعِ حَيَارَتُهَا لَأَلِثُ يَهِرِيهِمَا شرطى لأشه لايخضع للتقتيش ونعيتها بنزين وتصلح عجلاتها واذا ويبيعها يعشرين الى ثلاثين ديتار يلتقى الخصمان بالمعجن ويضرب لعداسم الاضر بالشفرة على أشر نسك يتهم معاقبة كل نسزلاء المهجع (المنام) يغرجوننا ألى السلحة وينزعون عشا ملامسنا يشتري فطع تكنتي لم أحظ بعوضة ويبدؤون بضرينا بكبيلات الكهرياء لمساعات طويلة ويصبون عليسا أماء قبارد بالصيف والثناء . اعتقالتها (١٦ يسوم) بأريفه في مراكز الإصلاح اقصد السجون

يتم سبن المتسبب بالاعتداء على لحد هنّا يحدد المعندي مكان خصصة ويدخش باستاويه من خمال احمد لكضاييا التي يرتكبها للنخول الس السجن وقبي السجن يقابل خصمه ويمند ثاره . ويعاقب كل المنجناء في مهجع الطرفين . ماهو تنبدًا ؟ وما هي الجريمة التي ارتكيناها اذا

مطم المسجناء بمتلكون شغرات وامواس في يعض الاحيسان يسكن خمس لأحد المحكومين ويعطيه حبسه صليها "حبوب مغدرة" مع كـأس شاى ويبطه لمسرب خصمه في وجهة حيث تعتبر ضريـة الوجـة غبوء شيء لدى الزعران . هشا يعرف المعندي بسأن عشرين

من الطباب بيدا بضمرب نامسا

تَكُفُّلُ الْمُحْدَرِ إِنَّ الَّى الْمُعِنِّ ؟ يأتي المروج ويعبئ البلون بالحبوب

بواسطة الشفرة يرسلوني السي

المستشفى ويقطبوني ويضعوني

سيئة عثسر يوسا فسي الزئسازن

ويرمسلوني للمحكمسة وأحكسم

بسيوعين لأزلم يسقط المضروب

حقه والأراسقة حقله لا يصلكم

البعض لا يشتكي بل بمنك ضريته .

لما المقدرات عناك من ينفل في

لمصْفه تُلاثِين واريعين (بنون) •

الهنف :- ما هو البلون وكيسف

البالون بالزيت ويبتلعه . بل بيتلع تُلاثين بالون ولما تبلع ٣٠ بالون كل يسالون (٥٠ حيسة) يعتسي (١٥٠٠ حبة) سعر الحب ة من (٥ – ۱۰ نشائیر) یعنسی (۲۵۰۰– ١٥٠٠٠) ديتار مبع قطم مسعر الحية سيعة قروش سعر البلكيت الذي يحتوي على ماتة حبة (. (4.44 هنساك أطيساء وصيدليسات تعطيهسم

وصفة طبية ومبلغ ويتومسوا ساذا خسر الطبيب اذا ختسم ورقسة مقايل (٥٠ او ١٠٠ ديثار)

صافى المبعات

تكلفة السعات:

تكلفة الانتاج

تكلفة المبيعات

ريح العمليات

ايرادات لخرى

رسوم مباشرة على البيعات

ضاعة جاهزة في بداية السنة

صَّاعَة جاهزة في نهاية السنة

تكلفة البضاعة للعدة للبيع

لجمالي ريح للبيعات

مساريف البيع والتوزيع

ريح السنة قبل الضريبة

استنزاك ضربية النخل

رياح مدورة من السنة السابقة

منافي الريح القابل للتخصيص

لحتياطي أختياري (۲۰٪)

رسوم اضافية للجامعات

مكافئة اعضاء مجلس الادارة

دعم البحث العلمى والتدريب للهثى

ارباح مقترح توزيعها على للساهمين

سافي ريح السنة

التخصيص

مصاريف ادارية وعامة ومالية

المهدف :- من هو «دفك فسي قا لغتار من يستحق السرقة . ال من قلبي يا استادُ محمد سا قيه آسا

بدهم يسرقوا . لذا ياعوا بالشارع لَهُنفُ :- هِـل مسرقَت قبِـل هـدّه المرة من غني واعطيت فقير ؟ طيب لماذا يعملون ؟ ئتم كثير إسألُ اهلى على قا اطيب

أعملها . في أحدى المرات وجدت الاید حرامی او تاجر مضدرات کئیر المضدرة من نوع صليبا تلطه من هؤلاء تراهم المكومة يسرقون مجموعة نطفال بيبعون العلكة هجمها بحجم حبة قعلس ويضع ولا تحلسهم فحكومة لا تحلب الا وقلوالي عمو مشان الله اشتري ياليالون (٥٠ حية) ويضع فلقراء وقسيتين فنين هم مثلتا . منا . طبي هزلاء اذا ما اعطيتهم .

قا ما بـروح أمـرق فقير من لجل كنت أمسرق مـن العرميـة الكبــاز

جرة غاز أو تلفزيون هل يعتبر واعطي السلكين

اصحاب الملايين اقضل من القدراء

. لا سوف اسرقهم قهم ان يكونوا

المنشل ممن لايمتلك عشرون ديتار

. الأثريساء لـولا فهم لـم يكونسوا

حرامية لما اصبحوا الرياء . أما لما

نروح على قصر في عبدون واجد

فيه سبعة او تُماتية سيارات عملت

القصر هذا من أبن جاء بالمصاري

فى ٣١ كَانون لأول ١٩٩٥ و١٩٩٤

1110

90,071,.92

79, 22., . 04)

13.,11.,21

197,04.

17,177,079

77,779,119

177, -41,771

Y, 111, VY.

(TOY, EVY)

097, EV1

77,777

719, .97

(220,...)

TAE , . 97

191,12.

AVA, YYY

MA, TTE

YY, ...

. 7,19.

270, ...

195,070

AVA, TTT

7;19.

77,177

17,177

\$0.,...

242,12-

1,24.,472

(Y, -a., VVV)

(YVV, VYA)

الهدف :- هل تفضي اذا قال لث

وحكم وهو مظلوم ؟ بسجنوهم ولذا سرقوا يسجنوهم على قضية سرقة ويبلى تحت

هذه الكلمة تحز في نفسي لكن ولكي يوقف التخيب الجسدي عن كون مرتاح عندما يكون في جيبي تفسه يختار شخص مسكين يعشرف

التعنيب حتى يعترف عن شركاء

علينه ويطلب الممسكين ويمساكم

الهدف :- هل تتذكر حادثة من هـذا

نعم أتذكر فها قضية سائد ووسيم

سالد سرق ويقى تحت التعنيب حتى

يعترف عن شريك فاعترف سائد

عن شخص بدعى وسيم وتم تبرئة

سائد وحوكم وسيم اريعة شهور

الهدف: -- منذا تشعر وقت تحت

طبعر يبأثنى مسوف نمسوت مسن

التطيب ومستعد للاعتراف عن اي

بالكوابل ويرشونا بسائملح ويكسون

العاب الكوى ولا لند يحاسب .

على نمة القضية .

الجو بارد مثلا .

الهدف :- هل تتضايق من المسرقة وهل ترغب بترك السرقة ؟ لحس بالضيق عندما تنفذ نقودى . الهدف: - هل ترغب في تبرك

لرغب بالصل ولو براتب مالة نيشار . لقـد ذهبـت الــی کــل مصــاقع المقابلين لو وجدت عمل براثب

(٧٥ ديثار) لما مترقت . لُهدف :- مَاذَا تَقُولُ لَلَّذَي يِفْكُسِ بالسرقة ؟

التعليب في المخفر ؟ اقول لهم ان يصاولوا ايجاد عمل واقول لم يبدأ الحراسي منذ اول شيء انهم يضعونها فس الزئز آسةً الهنف :- اذ لم يجد المحتاج عمل ويصبوا علينا الماء ويضربونها ماذ تقول له ان يصل ؟

اقبول لنه أن يخلصوا حقهم من

الاغتياء وارى أنه مطل شرعا .

" الشار الى الله وقال " : هذه مشرية لأنه بذلك لا يشعر بأنه مطلوم . شرطي كمسر القبي وهبو ينوس ظهدف :- هل تعرف لعدا سبهن رأسي بحذاله وكسأتني كلب وأمست لامي ولم يعالجني بالمستشلى كى نعم اعرف . كثيرا ما يطلب شخص لا اشكوا عليه يتذرب الشرطة علينا

أسرق أصحاب الالقات والملابين

بيان الارماح والخسائرلاستين المنتهتين

	ون الأول	۲۱ کانـــــ		لنتهيةفي	للسنة
	1448	1990	~ ~ ~	٣١ كانــون الاول	
- 1	دينــان	دينــار ـ	الموجودات		
			موجودات متداولة:	1998	144
	V£A,-77	1,026,171	نقد في الصندوق ولدي البنوك	دينسار	ــار
1	7,.71,1	T, 177, 1V1	مدينون وارصدة مدينة اخرى	1.0,A0V,ATT	90.0
4	197,04.	444,444	بضاعة جاهزة	(V1, 17V, 170)	(79, 22
- 1	1,471,177	A,778,04V	تبغ ومواد اولية	71,71.,77	77,.
1	140,001	10.,770	بضاعة في الطريق	- 1,111,111	, .
	478,474	171,710	قطع غيار	~~~	
	10,V-7,-E1	10, 10, 17.7	مجموع موجودات متداولة	YAY, 74.	
	135,0	0.781	استثمار في اسهم شركة	75,414,77-	17,19
1			موجودات ثابتة	70,144,47.	77,7
	17,771,771	174, 54-, 7/	اراضي وعقارات والات وتجهيزات وسيارات	(١٩٦, ٥٨٠)	(YV
4	0,477,774	7,077,.17	ينزل الاستهلاك المتراكم	70, 7, 72.	۲۲,۰
	V. 790, .97	V-A, FF6, -1	صافى القيمة الدفترية للموجودات الثابئة	VYY, VAF, 3	Y, 4'
1	77.1.1,77	10, YT3, FT	مجموع الموجودات	(3-4, 307)	(٢0
			المطلوبسات	(Y, 100, ETA)	(Y, . o
			مطلوبات متداولة:	Y, \VV, -A0	0
1	. 7.271,417	734, -47, 0	سوك داننة	No.07	1
1	7,07.,177	7,171,4M &	دائنون ومطلوبات مستحقة واستدراكات وتخصيصا	7,717,707	71
	£, \70,\E\	3/4,343,	أرياح مفترح توزيعها على المساهمين	(ATY,)	(YY
	7A. V30,37	14.77.718	الجزء الحاري من اقساط قروض طويلة الأمد	705, - 1, 1	۲/
ı	F773.7	3-1,015.7	مجموع مطاويات متداولة	11-,771	٤٩
1		1,110,110	التساط تروض طويلة الامد	1, £9-, 978	٨٧
		Inter Year	حقوق المساهمين	1,210,112	
1	1,0	1,0,,,,,	راس المان المعترج والمسلب به والمساور المانية المسهم الواحد		-
1	1,0	1,0,	احتیاطی اجباری	.70,733	11
	1,9.7,00.	N7, YY., Y.	لجتباطي اختباري	1.,	,

يقى الحسامات

ارباح مدورة

أحمد طعيمه

مجموع حقوق المساهمين

بجموع المطاويات وحقوق الساهمين

عمان - الملكة الاربنية الهاشمية

الى مساهمى شركة التيغ والسجاير الاربنية عمان – الملكة الاردنية الهاشمية

لقد قمنا بتعقيق الميزانية العامة المرفقة لشركة التبغ والمسجاير الاردنية (شركة مساهمة عامة محدودة) كما في ٣١ كانون الاول ١٩٩٥ و ١٩٩٤ وبياني الارباح والخسائر والتدفقات النقدية للسنتين للنتهيئين في التاريخين النكورين، أن هذه البيانات المالية هي مصرولية ادارة الشركة وان مصوراينتا هي ابداء الراي حولها اعتماداً على التدقيق الذي نقوم به هذا وقد حصلنا على الملومات والإيضاحات التي رأيناها ضرورية لاداء مهمتناء

وقد اجرينا تنقيقنا وفقاً للقواعد الدواية التدفيق، وتتطلب هذه القواعد ان نقوم بتخطيط وانجاز التدقيق للمصول على تكيد معقول فيما اذا كانت البيانات المالية خالية من اي خطأ جرهري. ويشمل التعقيق فحصاً على اساس اختباري البينات المؤيدة المبالغ في البيانات المالية وللافصاح فيها، كما يشمل تقييماً المبادي.

المماسبية المتبعة والتقديرات الهامة التي وضعتها الادارة وتقييما للعرض الاجمالي للبيانات المالية، وفي اعتقادنا ان تدقيقنا يوفر اساساً معقولاً للراي الذي نبديه-

عصامبلبيسي

تحتفظ الشركة بسجلات حسابية منظمة بصورة اصولية، وهي متفقة مع البيانات المالية للرفقة ومع البيانات المالية الواردة في تقرير مجلس الادارة.

في راينا، لزرالييانات المالية للرفقة تظهر بصورة عاملة من كافة النواحي الجوهرية الوضع المالي لشركة النبغ والسجاير الاردنية كما في 27 كانون الاول 1990 و 1998 ونتائج اعمالها وتدفقاتها النقدبة للسنتين المنتهيتين في التاريخين المذكورين وفشأ لقواعد المحاسبة الدولية ونغترح على الهيئة العامة للمساهمين المسادفة على هذه البيانات المالية كما وربت من مجلس الادارة-

ساباوشركاهم

191.12.

0, TTY, TT.

77, E-7, VAY

على قريد السعد

رئيس مجلس الادارة

111,000

0,071,4.7

17, ETV, 701





نغمة حزينة

نغمة حزينة خافتة في عزفها قصة حيساة

نغمة تساندها على الجدران لوحة ذكريسات

مشحون في صوت الوتر آهات دجلة والفرات

فيها الطفولة تحتضن شوك التعاسة في ثبــات

دقت بي الدنيا وتد بين الضلوع الحانيـــات

في خطوتي في دنيتي قمت اتعثر في حصاة

اجمل فرح لو مرني دوب بسمة في سكسات

ما اقصر اللحظات لما تبتسم فيها الشفساه

حال الغريقة بالبحر تلهث على قشة نجاة

عمري تثاوب والخريف اقبل على كل البنات

تحكي حكاية خالدة في خافقي الغازها

مهما احاول كسرها ما طاعني بروازهـــا

اسمع صداها بالافق في غربتي مركازها

والروح تتسامى وهذا هو دليل اعجازهـ

ومن بعد ما اعتدت الوتر جتني تضيف افرازها

وتصرخ انامل معصمي لاضيعت عكازهـــا

مقدر اواصل فرحتي مجبور في ايجازهــــا

والحزن آه ما اطوله اضعاف ضعف احرازهـا

اقبل يعانق ما بقالي من سنين اعتازهــــ

محمد خليف العثري



رعد الشلال

كم هو رائع ذلك الرمح المفكر. يتسم الساق وحيد الحين ، ازرق الحبر والارادة هكذا هو القلم او هكذا هو الرجل القلم .. ربما أن ثمنه العشواتي بسيط جدا ككيس المليح ولكين المليح

أيه ما أصحب الحديث عن الكلم وما اروعه به يقول كريسون (النجاح) دائما لين الجرأة لذلك كل الالسنة البشرية مؤقته اما عندما تفتح اي كتباب تكتشف لن القلم متكلم دائم وكأنه لمسرأة عصرية ذلك عقل سيأسي مراهق الا لنه حكيم في معظم الاحيان . رمن أجمل ما قرأت عن الكلم

((عقول الرجال تحت اقلامها)) وقال المأمون ((لله در الكلم كيف يحوك وشي المملكه))

اعزائى القراء الكم اماته جبلية هي الارسى في التاريخ اللك يجب أن تحترم الأقلام عندما " نخلع قبعتها " ويجب أن تتقبل النقد البناء الذي يهدم السقوف التي تعدد خفقان الأجنعة إي أتنا سنكون معايدين كل الحياد عدما تنظرق الى قصيدة أي شاعر وشاعرة اليس مدسا عندما تصف الشمس ببالتور ، ولا تُنب في وصف الليل بسواده وياختصار نحن نريد صفحة متميزة تلد واللهة في مهدها مستحدة لسباق الشريف ، نحو الافضل عموديا وليس القيا

والسباق الشريف هو أن ناخذ بقية المتسابقين الى المقدسة لنكتشف اتنا في سباق يرن حماسه ابناءنا ثم الاعتلا ولا نثري ولا هم يترون كتلك متى ينتهس سباق

هنا نتساط في سباق، يستثمر ليرشه الايشاء من الايساء فن لم يكن. المنصم أميه هو الحياة ، وسباق الحياة هو سباق النطور . عزائي قعالم بدأ يكبر ويكبر وأن لم يكبر معمه تقانيا على الأقل ، قلن يكن لنا وجود الاحين ينظر بحضنا في بعض ، ومن لطف النملة انها لا تستصيغر شقيقاتها لما المملاق فلا يراها الا من خلال لمجهز وحنى النملة تعلوزت وبدأت تنزك العبوب على لسنابل وتسرقها من المشازن .

السنا اعرائي القراء لولى بالتكلم من لهم النمل مع الاحترام الشديد الى امم الالزّام المنظمة

لعترم مذهب الشاكوش لأنه يثبت قبل أن يخلع ولا يخلع الا أيثبت

ولا أحترم مذهب المسمار لأنه يتحمل الشغط امن هم أوقه ويقتص ممن هم تحته ، فلا خير في رأس يرد اعتباره النب . وعلى الجديد ناتقي

كل السوالف

كل السوالف تختنق في حضرتك ست البنسات كل القصايد ترتجف خيالها مع ذيبهــــا وشوقي عصافيره غفت يا كثرها صارت ممــــات حتى الشمس لو شافتك تنسى متى تغريبها تسجد عيوني لو حضر طيفك يغازله السبــات حتى بنات الفكر لو تسمح همس ترحيبهـا همسة يها كلمة عشق همسة يها انتي الحياة وباقى الهمس نغمة فرح كلي انا اشدي يها واظم طيفك في سواد العيس وارموشي عبساة واسرح معك لأخر مدى ارض الامل ناطي يها ونضيع في زحمة عيون الكون عن عين الطغاة واغفي على كلمة حبيبي ترتعش تومي يهسا واحس رعشاتك على صدر غدى مثل الشسواة واحس خفقات الفؤاد السابحة تكوي بهسسا واعجز احدد موقفي دامي بعضي رفسسات واخضع واحسك واقعي شيمة وانا حبيبهسا يا شيمة هو هذا انا وافي ابي طوق النحساة

يس العبيب والصديق من يضعكك

بل هو من يجعلك دائما تفكر بما تقطه هو الذي يجعل الدمعة تسبل على وجنتيك قبل أن ترين البسمة نعم فهذا هو الصنيق والحبيب . فلولا محبَّه الله وخوف عليك

اصرخ وانادي اسمعي روحي كفا تعذيبهـــا

حسين الطوال

فلو صبر وتناسى الصديق خطئ ارتكبته فإنه بذلك بكرن قد خدع نفسه قبل ان يخدعك في محبته الك الكما يقال ((ليس كل حيب صديق والما كل صديق حييب)) " غلاة أبو ساسية

مرجبان وفخالات الفول للشعجالشعبى

> ان مهرجان الخالدية الاول حدث غير متوقع في تاريخ الخالدية والتي تشهد لأول مرة هذا للحشد للقافي الكبير وأند بدأت الفكرة عندا ويدأتأ التعضور للمهرجان ويصورته العللية ولم يطرأ عليها اي تنجير وذلك بالتنسيق مع الاستلا الشاعر الكبير على عبيد الساعي وقد ساهم بدعمنا وبكل شكر عظيم وتقدير بالغ مديرية تقافة المفرق والممثلة بمديرها " رُهير طاهات " وكافة العاملين فيها وهذا وسام لمديرية الثقافة تضعه في ظُوينا لهم ولدعمهم لنا ولا تنسى قجهات الأخرى قتى قامت يدعمنا ، وقد حصلنا على ترخيص لمركز نقافي شامل ، وينقصنا الدعم لشراء المعدات اللازمة ، وهذاك علم نشطاع اليه جميعا الا وهو حديقة ومكتبة طأفل ونحتاج الى قطعة لرض لتنفيذها وتنفيذ هذا الحلم الجميل والمذي يخدم اهدافنا الانسانية والاجتماعية لمجتمع الخالدية نامل ان نلالى هذا للدعم الإوهو قطعة الارش وأهدائنا وقلعمد لله جميلة وولمتسمسة

> > الفائنية ثلك البلدة التى تقع فـي الجزء الجنويي الشرقي لمحافظة المقرق هي التي تبنكت منهسا فكرة المهرجان اذي حقق تجاها تغلجا المطر الاولس تحمل معهيا يبثور الخير والطاء . عنما تينا الفكرة الاسكاذ على الساعي وتقلها السي مديرية تُقافة المغرق النين لم يالو جهدا في لفراجها الي حيز الوجود بعد ان تكيد الاستاذ على الساعي الكثير من العاء ليجد صدا صوكة وهو يعود من مينى وزارة الثقافة والحقيقة أن اخلى البلدة دعسوا المهرجان بعدود منأ الناحث لهنم الامكاتيات مطويا اضافة الس ما ويحدود الأمكانيات المتلحة . مسأ جعل الجميع يتتطلع الى مهرجان

يتكئ على طموح اكبر من سلفه كنان الثلاثياء ١٩٩١/٥/٢٨ هـو اليوم الاول للمهرجسان وكسان فسي تصلم المسابعة والتصف مساءا . حفل الأفتتاح

والذي بدأ بالسلام الملكي ثم فية من فكلمة القاها مدير المهرجان علي عبيد المناعي (يتي څالد) ومن ثم كامة رئيس بلاية الخالدية السيد معالم الروحي (أبو أيمن) فكلمة النميد زهير طاهات مدير مديرية ثقتفة المفرق وتلته قلحاء عبد الله رئيسة الحلا المراة الارتنية فرع الخالدية بكلمة كانت بمثابة المرآة التي عكستها تعاون جميع اعضاء اللجان الكائمة على المهرجان ومن ثم وحسب البرضامج تقدم عطوفية

تباتب راعى الحلل الاكرم الشباعر

محمود فضيل ائتل ليلقى كلمة جسد

فيهنا اعجابته يتلفكرة والحصسور

يتلوق على بعض المهرجة ات فى

لمدن تكبرى على عد قوله .

يقوة وجرأة . ومن ضمن فعاليات المهرجان فم البوم الاول فرقة متسيرة باداتهم الجميل والجذاب الذي كان لسه دوره

وسوف نكون أمناء عليها ونخدمها بكل أرواحنا ثم بدأت الإمسية الشعري ثيفتكحها شاعر تجريبة طويلية في مجيال أشمر أنبطي التقليدي وهو الشاعر معمد فساضل العجايسا والحجايسا يه جميع المتابعين . جاءت أنظرات شاعر له الكثير من المجالسات مع الشعراء من داخل المملكة وخارجها وتلاد الشاعر مصطفى الخشمان وهو بلحث اربئي مختص يستراث الشعبي له حضوره الشعري في المسيات الشعرية والمهرجانسات الثقافية وعبد الله رعيان هو يحل الحويطبات هنو ثبالث الشسعراء المشاركين وهو من شعراء النيط المتعيرين له قصائد شعرية عددة في مناسبات اجتماعية ووطنيسة يعمل رئيمسا لقرقة المريضة لمسامر

والتى قدت عروضا متديزة . صفق لها قجمهور طويسلا وكسان رابع الشعراء راكان ابس شطيرة وهو شاعر شعبي له العيد سن فقصيقد فوطنيسة والاجتماعيسة والكثير من المشاركات المحلية في المناسبات الوطنية وثلاء فرحان هويمل العمامرة وهو

شساعر يكتسب القصيسدة البدويسة ويصاول تطويس لاواشه الشسعرية ياستمرار ونشر الحيد من قصائده فى الصحف الاردنيـة النَّى تهتم بالتُسعر البندي . والقس بعده الشاعر حصود حويسان الصنزي مجموعة من قصائده التقليدية التي لجاد حبكتها فبدوية وكسقت لغر المنساركين والنساعرة نجساح المساعيد التي قدمت مجموعة من القصائد الوجدانينة بعث أن قدمت قصيدة الحسين القائد . وهي طالهـة جامعية شقت طريقها تحو الاعلام

في قجاح اسية اليوم الأول وهي

فرقة المفرق للفنسون المضعبية التي

سنوية في مهرجان جرش واعتذر الاستاذ مسامي البامسلي عسن مشاركته في الامسية متيما المجال لشاعرين بدوييسن لرادا دعسم المهرجان بالمشاركة والامسئاة مىلمي الباصلي كـان عريف الحلـل وادراه ينجاح وسيطرة مطلقة بحلية رفعه للشعري وقبد كسان الاستلأ طسى عبيسد المساعى , منيسر المهرجان يبثل جهدا مضاعفا فر الانتقال من مكان الى لخر والمثلبعة النفيئة التسم الاسور بالتسكل المثسرف والسذي حققسه الجميسع

بتعلون ومسمو خلقي واحتسح وايشار

وقي اليوم الثاني من فعاليسات المهرجان افتتح القراءات الشعرية الشاعر خالد التسرمان بمجموعة من قصائده الغزلية التبطية بالرغم من قله يكتب القصيدة الفصصى وخاك الشرمان شاعر يمنير بالكلجة الشعري نحو الافضل ويتقبل النقد البتاء بروح رياضية وتلمرأة فسي شعره مكاتسة خامسة فلهسا لجمسل قصائده الغزاية المهذبة ، وتسلاه شاعر فصيح شسعي نبطس ومسو عننل مصطفى الروسان والروسان له مشاركات عديدة في المهرجاتات المختلفة التي تقام في المملكسة بين هين ولكر ولله تسلات مجموعات

لدر أميــة فــي القصيــدة فيخسل

باسلويه المدهل الممتنع مركزا على

ومن ثم قدمت فرقة نندى الحسن

عرضا ركعا السجم معه الجمهور

بشكل ملحوظ وفرقة نلدى الحسن

لهـا مثــــاركات فــي قحيــد فــم

المهرجانسات والمنامسيات الوطنيسأ

ولها مضاركات خارجيسة عليسدة

لخرها في تونسس النسكيق وحساد

الشعر لتختب شاعرة الجيش كسا

نطلق طيها الحصين المعظم وهى

الشاعرة نغية الصوش بمجموعة

القصيدة السي وجدان المتلق

القضايا الاسانية .

شعرية . ويستعد لأصدار المزيد وقد طور قصيدته التبطيسة عندسا اغترب خفرج الوطن ونلك نتيجة لحتكلكه يشعراء هناك ومصب البرلسامج كسان الشساعر فرهان بركات ثالث شعراء الامعسية الثانية وهو شاعر شعبي له كثير من القصائد التي شارك يها في لمسيات شسعرية ومهرجاتسات اسا لتشاعر محمود مفضى العزام أقد تناقت باساويه السنغر النذي لا يطقته الامصود العزام وقد اتخذ من المول وسيلة لترجمه مضائل مجموعسة مسن قصسائده التبطيسة تغب وتتمسص في النفنايسا الاجتماعية طريقته جميلة قس فطرح تعتمد على الصنت والحيكة

من المناسبات الوطنية بأشمار

من قصائدها البدوية الوطنية التي قدمتها بالااء متميز .. وتادية شاعرة ابتدأت تجربتها الشعرية يمسن مبكرة والقت العيسد مسن قصائدها في حضرة صاحب الجلالة الملك الصين المعظم.

فعاليات اليوم الثَّالَثَ ابتدأت فعاليات اليوم الثالث الخميس ١٩٩٢/٥/٣٠ في تصام لمساعة السابعة والنصف بننوة يعوان بناء القصيدة فشعبية والتبطيسة بيسن القنيم الحديث شارك فيها الدكتور محمد غوقمة جفعسة السيرموى النكتبور موسسى الازرعبي وكالسة الانبساء الارنئيسة ولدارة التسدوة الامعتاذ الشاعر مسلمي الباسلي وسن شم ترجل الاكتور موسى الازرعي عن منير الندوة ليرتقى منبير فشبعر مشاركا الشبعرام

وتبلاه الشساعر مسرزوق حميدان السردي وهنو شاعر لحداث يلتقط قحنث ويكتبه شعرا تتميز قصائده يسلنق السلاذع السذي لاينطو مسن الدعاية طور اداله الشعرية أشاء فكرابه في الفليج يحبر مرزوق من شعراء السلمر الجينيـن لألــه يمتلك ينيهة قوية وسرعة خناش

الشاعر حسين الطوال رابع شعراء الامسية وحسين لله تجريبة شعرية قصيرة الاقها بدأت تتجاوز كثير من اصحباب التجبارب الطويلية وقصائده تبشس بشاعرية متنفقة وهو شاعر تعدى مرحشة التجريب ودخل التجرية المقيقية للشعر يتأن وثقة واضمة اسا الشاعر حمد خليف العئزى فهو طالب جسامعي تظم الشعر منذ تعومة اللفاره وهو يصن دوله لشعرية يوما لر يوم ومن يستمع في محمد خليف يعرف لله اسلم تتساعر قائم يقسوة ليطسن وجوده المتميز في زحمة الشعراء . ولفيرا كسان التساعر عيد ليلس العنزي لغر المشاركين وقد قدم

والطم عيد ليلس العنزي شاعر لله تعديد من الأشرطة المسجلة بصوته والقائمه الجميل وشارك في الحيد

ومن القصائد الملفته للنظر على سبيل المثال لا الحصير قصيتان لعداهما تلتساعر حسين فطوال والاضرى تلقساعر معمسد خليسف وحشى تتوفر لدينا قصائد يقيسة المتميزين من الشعراء تقلم ما اتبح لتا وحتى العبد القبادم سنعرش مجدوعــة القصــاند المكــــيزة او مقاطع منها وعلى الخير والجنيد

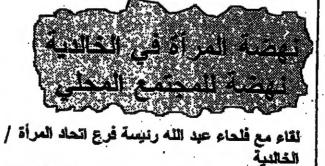
قريت خطك فاهمن قصر شكــــواك الله يعيرك كان خلك مجافيب غرك بعد ما كان نجمه بدنيت سلطع ولا غيره من الناس يرضيك وابي انصحك يا صاحبي ونرجــ خلك من اللي بأسرع الوقت يسليك شوف اللذي في ساعة الضيق يفداك ويفز قلبه حين يسمع بطاريــ وكم ولحد غزنه البيض شــــــزواك واصبح ضحية كلمة اهواك واغليك ابشر تزى بالزوح والمال نفليــــــك اتا رفيقك في صحوبات عشــــــاك الله يقدرني وحقسق امانيس

((عيد صقر السميدان))



وتتميها على مر الزمن وحينما استقرت في وطنها الاردن بدأت توسع مدار فنها قناهض وقد عشقت الخط العربي وشاركت في معارض كليرة سابقة في السعودية وفي الاردن وقد كانت خطواتها الاولى ومعارضها تشتمل على لوحات القرآن باللغة الإنجليزية ، ولوحات للخط العربي بشكل بارز (حفر على الفلين وحينما بدأت تطور ادواتها الفنية قدمت مجسما فنها يمثل شارات الاردن (المدرج الروساني) (وأعمدة منيئة جرش كما قدمت مجسما لمسجد الصخرة العشرفة وهي تقوم بعطيات فنيسة ذات خلفيسة فنيسة نفسسية لمسادة علسع النفسس والاجتماع بحيث كانت عبارة عن لوحات فنية مثميزة عن صور المعياة سواء بالمنزل لو السل لو الشارع ، وقد نالت اعجاب الجميع

ربعد سكنها بالخالدية / المغرق / اشتركت بمعرض الحامته مديرية تقالى الْمَثْرِقَ فِي شَهْرِ مَارِسَ ١٩٩٦ حَيثُ عَرَضَتَ فِيهُ خَمَسَ لُوحَاتَ الْتُشَانَ منها رسمت بالقعم وثلاث تصاميم للخط العربي بأشكال مختلفة ويعدها شاركت بمعرض هيم في تصاد المرأة الاردنية / فرع الخالدية في فسائس وقطرين من شهر ليار ١٩٩٦ . وقد شاركت بسبع أوهات من الفعم والغط العربي وقد نالت اعجساب الجميع وطابت الشراء الأ الذي أحجمت عن البيع حتى الآن لأن القن خلق ليكون خالدا وليس هدفا تعاريا ، ولسناف القالة قاتلة وقد كنان لي شرف تصميم مهرجان الخالدية الاول تتشعر الشجي والنبطي وكذلك قدمت تصميمين لاتصاد المرأة الاردنية فرع الخالدية وهن قيد الدرس علما ياتني قوم بعمل شعارات لمؤسسات وشركات عربية وعملي هو تصعيم الشعارات كتنصص وأيضا عندي هواية التصوير وسألوم يعمل معرض في. تتحاد المرأة للمسور الفوتوغراقية هذا غيض من فيض عن فنانة مبدعة مرهفة للمس والوجدان تحيش على أرض الوطن المعطاء وعلى الجب



خلص بـ " المعنف .. في نقاء مسع رئيسة غرع تتعاد المرأة الاردنية فرع الفائدية / قلماء عبد الله كان أننا هذا اللَّقَاء الاجتماعي النسوي للطَّلْعَ عَلَى هُمُومَ وَلَمَالُ وتَطَلَّعَاتُ الْمَرَأَةُ فِي الْخَالَايَةُ وَالَّتِي بِمَأْتُ تُلْخَذُ دورها الريادي والاتجازي العظيم بعد كسر طوق الجمود والظهوار الانجازي الكبير لمهرجان الخالدية الأول وبالتأكيد لا تنسى المدور الرائد والتشجيع للمستمر من مدير تقافسة المفرق السيد زهبر طاهات

دعمة المتواصل للمهرجان ومؤازرا لخطوات التكافة وتطوير المجتمع لهذا كان أنا عذا القاء مع رئيسة فرع لتعاد المرأة الاردنية / فرع · لَلْمُقَالِيةٌ ، حيث قالت أولًا اود أن اعطَّي فكرة او لمعة موجزة عنَّ فرع لتعلا المرأة الاردنية في الفائلية حيث تم قشاء الفزع وقد صلحب ذاك انتفاب قبيئة الادارية بتاريخ ١٩/٢/١ وبهينة علمة عدها ماتة وخمسة وعشرون سيدة

والذي كان يقف مع هذا الاتجاز قلبا وقالبا ومتابعا حتى أخر لعظة

أسبحت الأن مائة وخمسون سيدة وأقول بأنه سوف يحاففنا التوفيق باستقطاب النساء وتطوير المجتمع المطسي النسوي ، وأن ما يساعتنا في ذلك هو طبيعة الرجل الذي تتعاون معه ويسساطته وأطرته التقية ، وهذا ما لكنه التعاون في انجاز مهرجان الخالدية الاول ونحن هذا في الفائدية نعمل يدبيد بتفاؤل وأمل كبير وبالنسبة لسؤالك عن حريبة المرأة فانشي قلول كجواب ما هي الحرية وأننا كنامرأة أطالب بالعظمة والاتصاف وللحقوق والولجيات ضمن العدود المعقولة الرجل والمرأة.



شخصيتها كلم وزوجة وتطالب بالمسساواة فهنسك فروق بيسن امسرأة وأغرى ومجتمع الخالدية يتعيز كاثيرا عن غيره وأعنسي هذا بالخالدية والتي أثبتك جدارتها عن حق بالوقوف مع المجتمع وبأننا هذا مكفين على القواعد والاسس وهذا لا يعني أن هذاك عدم لخدلف بوجهات النظر ، ولكننا في النهابية نتفق على خدمة المجتمع ومطالب المرأة المدنية في المساواة لا بأس بها شريطة أن تكون في ظل القوانين الوضعية وأعنى هذا بالقواتين الوضعية والمرجعية أسأن النستور الأردني سلوى ما بين الاردنيين والاردنيات ولم يقرق بينهما ، ولكنه لم يساري بينهما في قانون الكَفَّاعـد .



and the second of the second o

مسجل للكللات الهاتفية بوصل في أي أبريـــــز طيفون مؤسسة عيسى مضاعين الإلكتروا

اكتشافات جديدة

تمُ مؤخرا لكتشاف دواء من زهرة الربيسع يعالج ضعف الاعصساب

السكرب ، وزهرة الربيع زهرة صفراء اللون تتمو في شجرة قصيرة تنتشر في المناطق الباردة ومنذ زمن طويل اكتشفت الفواند الطبية لهـذه

الزهرة الرقيقة الضعيفة الرائحة فبذورها تحتوي على زيت يشفي من

أن وجود اطفال يعيشون حضمن المحافقة في عزفها قصة حبساة لاسبب سستاية حالدة في خافق الفراد الاسرة العدد المذي يصبح الفراد الاسرة العدد المذي يصبح الفراد الاسرة العدد المدين المسلمة ا **ها على الحدران لوحة د كريسان** مهما احاول كسوها ما طاعني بواد الشهد عنما تصيح يسس الشهد عنما في جنب استقام المعلوس سبيا في جنب استقام ، **صوت الوتر أ**هات دحلة والفران المجمع صداها بالافق في غربتي والمقالين لجانب عندس ، يسم الأرات بالي يلمتبليسات المطلم المسلم مطلم لا تعادل شوك التعاسة في نسان المستوالية ويصبح معظم المعمون سيم سير وهذا هو دليل اعجاز الراتب تنياب الحوافل ، وعندما المعالم المع لدنها وتد بين الصلوع الحانيسان يمن بعد ما أعتدت الوتر حتني تعين المياة المسعة تطلب ثلك .. لا يت ، في دنيتي قمت اتعثر في حصاة تتوفير عبدين ... معصمي لا صبعت عكار مضمون من لجل مساعدة وستر . **يُو مزني دوب** بسمة في *سك*ان لمسرهم ومسن هسم الاطلقسال التيسن

للدر اواصل فرحتي محبور في ايجازد

الحرن أه ما اطوله اسعاف صف ادرا

ألن بالدنيا احد غيري انا قد حازه

به والخريف اقبل على كل البنات

مِلَ يَعَانَقُ مَا بِقَالَيَ مِنْ سَنِينَ اعْتَازُهُ

فاهمن قسير شكيواك

جب حطمك واشقيباك

لى ساعة الضيق يفداك

له البيض شمروك

اع من اجل عيناك

مبجوبات عشساك

الله يعيرك كان خلك مجافي

سلطع و لا غيره من الناس برض

وهو الجسور اللي بنيته بايلاي

خلك من اللي بأسرع الوقت يسلب

ويفز قلبه حين يسمع بطاريب

ولمبيح ضدية كلمة اهواك والخ

ایشر تری با**لروح والمال ن**فنی^ے

((عيد صقر السعيداني

الله يقدرني وحقـــق امانيــ

هننق النط الع

ية بزلج نبعمها الفنى والابداعي العالي ومي

ب رقلة والنيها وبدأت ترعى مذه ليوب

الزمن وحيثما استقرت في وطنها الأرن بالله وقد حد الله

الموقل حضفت الغبط البريس وشبارعت لمي

السعودية وفي الاردن وقد كانت خارتها

و على لوحات للقر أن باللغة الإنجليزية

في بالويل إحفور على الفلين وحينما بدأت تلموز

سا فنها يمثل الدارات الاردن (السدع أرام

الله أي كما قدمت مجسما لمسجد الصفر: الله

كانت عبارة عن لوحات فنية متعيزة عن عدا

المعمل او فشارع ، ولا نالت اعباب المهما

بة / المغرق / الشرعة بعرض قلمة معر^{يا} با

الرخل 1997 حيث عرضت فيه خس الرخة

ليم في لتعاد العراء الارتفية / فرع الملكة عزر الله في

من شهر قبار ۱۹۹۳ ، وقد شارکت الله

وقد سازمه الله المجاب المهديع وطلبت الله النف على الله المجاب المهديع وطلبت الله

النبغ حكى الإن الأن الفن خلق ليكون هايا ولها المناهدة عدم

علامة اللهة وقد كان لي شرف نسيها

ا الشميلي والنبطي وكذلك قدمت تعميليا

ع المناوية وهن قيد الدرس علما بالنوالة!

يًا ويُعرِكات عربية وعملي عو تصعيم ما

واسدي هوايدة التصوير وسالوم بعمل معز الله بد يه "

ب حبوس علية هذا غيض من فيض عن الا المحلاء رغى الا وعلى المحلاء رغى المحلاء رغى المحلاء رغى المحلاء رغى المحلاء وعلى المحلاء المحلاء وعلى المحلاء المحلاء المحلاء وعلى المحلاء المحلاء

محمد خليف ا

مطات لما تبتسم فيها الشمساه

7 بالبحر للهث على قشة نحياة

لغمة حزينة

يبئات ومستويات وظروف معيشسية مرقاسية تحتم وجود اطقال يعقون من حرمان الطغوالة الحقيقية الامتيليسات ولايكاد راتيسه يكفر

تكثر المشكل الاسرية كثيرة .. تدع لتشفيل الاطقال .. فلا بد ان من عمل الاعتقال اذا لم يتوقر معيرًا ولم تتصد المؤمسات المسؤولة

طَعَلَقُلُ .. ولكن أي طَقَـلُ هِذَا لِلَّذِي تتسلاون يحقوقسه .. وقسسروا الوسائل .. والامول .. وأمروا تكل رب أمسرة كسادح راتبسا كاقيسا وسكنا مناسبا وعرشا بلبق بحهاة البشر ، ويعدها لـن يحرم المخلقال تضهم من عرش طقولتهم . يصلون ويتسرب معلمهم مسن,

المدارس .. الهم اطقسال الاسسر الكلاحة والتى تعيش تحت خط القتسر يضطسرون تتعسسل يسسأي وظيفةً . في المعامل في المصالع قي الشوارع .. ائن هم مجيرون على العسل .. والالكسأن الاولس بأطقسال الطبقسات الارمستقراطية والاكثر حظا الدَّهاب الى مثل هذه

انن يعسل الاطقسال مسن أجسل الضرورية الملحة ليست دعوة متى لتشجيع عمل الطقل ولكنها دعوة لتوفير البديل ومد الحلجة وتشغل الاطفال مساولية من يطالبون بمطاردة وملاطعة الاطلقال .. والنين يتسادون بحقسوق الطفسل ويهشون بعكد التنوات ويجينون لفة الحوار في الوسائل الاعلامية المختلفة والقول دون القعل يحكوق

(اضواء كاشفة كا

 مذيعة تلفزيونية نقدم العديد من النقارير الميدانية ، وكان لها برنامج سابق في الفتاة الاجلبية " قناة ٢" في التلفزيون الاردنى عن هذه المذيعة تساءلت وتساعل معي الكثيرون .كيف دخلت الى التَلْقَرْبُونَ وهي لا تَمَلُكُ لا الشَّكُلُ ٱلْجَدَّفِ ولا للصوت العربيح .. ذلك لأن شكلها يصييني بالغثيان وصوتها يجرح انتي .

* برنامج < البيت عربي > برنامج غريب مملوء بالاخطساء الفئيسة والمطربين الذين عفا عليهم الزمن ، لو كما يقال المثل العربي اكل عليهم للدهر وشرب " لماذا هذه النوعية من الفناتين .. وأخسرا وجدنا مطب شاب غنى في لعدى حلقات البرتمامج ، ولكن ظننت للوهلة الأولى لله ليس معلَّرب بل مصارع أو يطل ملاكمة أو كمال أجسام ، وقجأة على هذا المطرب ويا ليته ما على ققد كان صوته ضعيف جدا رغم كل الامكانيات التقنية الصوتية من ميكرو أونات والجهزة نصوت وكاتب اغنيته هزيلة جدا .

* يبث التلفزيون الارتني في فترة الظهيرة مسلسل مصري بعد تشرة الاخبار الساعة الثالثة ، وهذا المسلسل تديم جدا سبق للتلفزيون أن قام بيثه عدة مرات ، حتى أن المشاهدين قد حفظوا كل كلمات الحوار والإحداث .. ولكن اعتقد ان التلقزيون يهدف في عن كبير هو أن هذا المسلسل ربعا ياتي منه استلة من امتحان التوجيهي لطلبة الترجيهي ، اذلك فهو يعيد تكراره حتى يعفظوه

* لقد أصبحت لجابة المذيع لو المذيعة على استلة الضيف .. من الموضعة التي يتعمامل بهما العديد من المذيعين والمذيعات ، فيستضيف البرنامج ضيف او ضيفة ويتم توجيه سوال الله من قبل المنيع او المنيعة . وقيل ان يجيب الضيف يقوم بالرد بدلا منه مسماب هذه المدرسة الجنيسة وعلى رأس هـولاء المذيعيـن " لخلاص يخلف " عامر الصمادي ، منتهى لبو دلو" ولذلك لا داعي من الاسلس لاستضافة ضيوف في يرامجهم بل يجب ان يقوموا هم بالاستلة والاجابة أسهل .

diages

منى عيد القتاح الشائلي

عندما تشعر بالأحزان تداهمك

من کل حدب وصوب ۰۰ ایتسم ٠٠ لجعل مـن ابتسامتك أمـل

الحياة ومستقبلها ٠٠ لن تكلفك

شيئا كثيرا إنها تغذي روحث

وتجعك تسمو قوق المحن التي

فيعنى دائماً إلى القوح • • المنسة

لا يسعى الى أحد • • مع أن

الجميع ينتظر حلوله ٠٠ كمسا

ينتظر الورد الجاف المطر ٠٠

هو لا يقرض تفسه عليك • •

ولكن تقكيرك الواعى المنطقم

يصنك في شخصه ٥٠٠ لذا لا

تنتظر الضوء الأخضر لتبتسم بل

امتع الضوء يتعنك ٠٠ عض

مع للقرح تلقاه يؤازرك دوماً •

في تعلمك مسع التسلس لا تنظر

اليهم كما تحبُّ أنْ تَراهم بنُ كما

هم على حقيقتهم ٥٠ ولا تصنيع

من الموكهــز الماديــة حولجــز

معوية ٥٠٠ لأنك حينك ذكمر

تفسك بيبيك وتهسدم عسائمك

قم لأن الحياة تجد العمعادة في

كُلُّ مِكَانُ ٥٠ نيس لنها كَنْلُكُ

وقِما لأنك لُميت أن تكون كذلك

لا تفكر كثيرا في حلك ، وتقول

علري وغناي ، قوتى وضعني

فكسر بالمسعادة يسالأمل بالميساة

• • فَأَنْتُ تَتَبِجَهُ مَا تُعَكَّدُ •

وانتظر النكاح المذهلة !!!

الصيلة . .

وضعت لاغتبارك

ارشادت طبية .. ضرورية

بالإسعافات الاولية ، وها هي ارشلاك عامة .

💠 اذا كان الجرح في لحد الاطراف لجعلي الطرف دانما مرتفعا عن

 إذا كان الجرح في الذراع أربطي منديلا أو شريطا عريضا من المطاط ربطا بين الكلف والكوع .

وإذا كان في الطرف الاسفل أثني الساق نعو البطن وأوبطي رياطا محكما كما سبق حول الفخذ وأسي حالات النزيف الشديد ينقل

 نبهي المريض باستنشاق النشائز أو عطر نفاذ أو رش ماه بارد على وجهه ولا تعطيه اي شيئ عن طريق اللم بالمرة . اذا لم ينبه المريض بسرعة المعمسي التفس ولجز لـه تنفسا

امنعي التجمير حوله وضعيه في مكان طلق الهواء ، وحاولي أن تتعرفي على سبب الاغماء مما يحيط بالمزيض أو من الرباء او

يارقة أمل ٠٠ باكية باسمة

تبرح السحاب الشغيف ٠٠ وكوردة لا تغبىل في كيل كالجمر تتنفع نون توقسف ٠٠ جىدوى ٠٠ وفىي غمرة هــذا العزن يلوح امامي طيفك فسلا يفارقني ٠٠ لكن هذا لا يكفى ٠٠ وكمأساة انسانة ضائعة تاتهة لا استطيع العيش في ظل هذا الفراق • • هكذا شاء زماني ٠٠ هكذا جاء القرار ٠٠ مثلما المدفة التقينا ٥٠ أسفة صدفة افترقنا ٠٠ في غروب موهش

.. الى سيدتي المرأة عزيزتي حواءً ماذ يحدث لو اصبّب زوجك او لحد اطفالك لو جيراتك لا قدر قله .. بنزيف مفاجئ لو كمير في ساقه لو نراعه لو اي لمساية مفلجنة ؟ لنَّنا نطرح عليك هذا السوال حتى لا تقلى موقف المتفرج اذا شاهنت شخصا مصابا بل تلجيسن دور البطولية وتكومين على الفوز

- ابقاف النزيف

 اضغطي على الجرح بيديك بعد وضع القطن او قطعة قمائن تظيفة وازيطي حول الجزح زياطا شناغطا اذا استمر النزيف اضغطي على الشريان الذي يخذي المنطقة التي

المريض الى المستشفى .

- الأغماء

 اذا كان الوجه مصفرا ضعى الرئن في مستو منففض عن الجسم والعكس اذا كان الوجه محتكن .

زملانه فإن ذلك يعين الطبيب في اسعاقه .

قال بان الطيــور وحدهـا تهـاجر

ُ • • فالقلوب ليضا تهاجر فاجول

في خيبالي الرحب ٥٠ وفي

صراعي مسع الامواج • • نتوه

في بحر الظّلمات ٠٠٠ يمزجني

بمیاه الندی ۰۰ کقطرتی ندی

على ورقة خضراء ٠٠ يزورني

خيالك مختصرا كل المسافات

وعند اللقاء بعد طول شقاء

٠٠ تتعاتق الهمسات على الشفاء

٠٠ وتتشابك الكلمات حب

وصفاء ٠٠ سرعان ما ذاب ثلج

الفراق بحرارة اللقاء • • واز هر

الحب ربيعا في القلب بعد برد

الشناء • • كان من المصروري

ان اعْلَق عيني لانام ٠٠ بـل

لإرجع الى الوراء ٥٠ قاعمض

عيني سابحة فسي شريط من

عندما يغرالموج من ألبحـار ٠٠

لذوق المر بك ويخونني الجواب

٠٠ واتا من طاب لها نفسك ٠٠

ورق لها قابك ٠٠ راملت معها

حياة هاننة فسعيت لها وبالل

استعنت ٥٠ انسا مسن قبلتسك

بصمت وخوف ٠٠ وكتمت ما

في نفسي وعجـزت فحـأن وقت

الحديث ٥٠ يعلم الله كم أشعر

،بأسى ٥٠ فترصى لسعانتك :

199591990

عام ١٩٩٥ عام ١٩٩٤ الموج ودات

ە ، ۲.٤٧٢.۲ ، ۲.٤٧٢.۲ ، الله الهندوق ولدى البوك

Min 171,000

Y. 1,071

44,£V£

٦,٥٩٤,٨٩٢ ٦,١٤٥,٧٦٩ التراكم

זפר,דום זאד,דון בקופב

١٤,٤٤٢.٦٧٠ ١٦,١١٦,٢٧٦ ميس ع الوجونات

١,٧٠١,٥١٧ مخصات وأرمنة يت أثري

٧٠٠٠،٠٠٠ ٧١٥،٥٢٣ يأس الناق النفرع

٣٠٠,١/١١ ١,٩٠٤,٤٦١ احباطي احباري

1,140,010 مرات مارة إمثار

١١٧٩٦.٤١ - ٠٠٠ أو ١١٣٠ المتحاطي إحياري

۱۰٫۹۲۲٫۱۲۷ ۱۲٫۸۲۲٫۱۰۷ مبسوع طوق السانسين

١٤,١١٦,٢٧٧ - ١٤,٤٤٣.٦٧٠ معرة الطائلة وطائ السابس

۲٫۵۱۱٬۰۲۳ بيسرغ المطريات

A0,411

ده در ۱۹۹۰ ۲٬۳۲۱ يين علي الوالي

۹۷٫۹۷۵ أومئة منية أمرى

٦,٩٨٠,٢٧٢ ميس البرجرتات البطاراة

أرانى بالتكننة

استماوات طرياة الأجل

أمسال لعت الحفية

أ الطرات وخران السامين

الطرباث

طرق السامين

وجودات تجاجد تتول الاستهلاك

مرجردات متفاولة

فدهية وتزيل محمص فمرطكرك

في تحصينها والبالغ ١٢,٧٦٢ نجار و

عنك تتازلت ٠٠٠

عناف عباد

من مياه المحيط نموعى ومن حبات المطر بسمتي مشبعة بغصة أو ومداديل نازفة الغمسول ٠٠ حسسبك ان تغسر شجنك بحثة باسمة وقلب لبيض ٠٠ لاتي أشعر بكل كلمة تختنق بصـــدري ٥٠ بدلظــــى ٠٠ باعسائي ، لا لحد يستمعها وصداها يكسأد يجرحنسي اشعر بوحدة قاتلة ولا لحد يسم المنتكواي • • دموعس المساخفة فلمساول جساهدة الحفاؤهسا دون

الكثير من الامراض مثل مرض الاكزيما او الحساسية الجلنية مشاكل النورة الشهرية للمرأة كما واصبح الزيت يستخنم منذ سنولت في الحيد من مستحضرات التجميل بالنظر لفوانده للبشرة . على لن لغر لكتشاف طبي يتعلق بهذه الزهرة الاوروبيــة المنشأ هو فانتتها بالنسبة لمرش السكر النين يتعرضون لضعف الاعصاب بسبب

بارقة امل للمصابين في الحيل الشوكي يتعرض الكثير من النفن الى حوانث تؤدي الى اصابتهم في العمود الفقري بشكل يدمر الحبل الشوكي الـذي ينقل الرسائل العصبيـة من الدماغ للى اعضاء الجسم وريما اشهر مثال على هذه الاصابـات هو السلبة الممثل الامريكي المشهور كريستوفر ريف الذي اشتهر بدور (

ويدعى العالمان الاميركيان الاضوان تشارلس وجاي فاكانتي انهما لمنطاعا تصميم نسيج عصبي اذ زرع في مكان العبل الشوكي في الجسم فانه يقوم بنقل الرسائل العصبية النماعيسة وبالتسالي يساعد المصابين بالحبل الشركي في التخلص من حالة الشلل النبي يتعرضون

وبيين العالمان بانهما قاما بانماء نسيج عصبي في المختبر يمكن ان يحمل الشحنات الكهربانية لو بعطى لغر الرسائل العصبية الكهربانية التي ترسل عادة من النماغ ويعقدان بـأن هذه الخطـوة تشكل نقطـة البداية لعلاج المصابين بالشال الناجم عن تلف الحبل الشوكي

ويذكر انه سبق للاخوين فاكانتي انصاء نسيج استخدم في تكوين انن لطقل صغير واد بدون انن خارجية . اكتشاف مادة جديدة لعلاج السكرى

توصيل فريق بحث سويدي في مستشفى كارولينكا بالسويد الى اكتشاف مادة جنيدة تساعد على خَفْض نسبة السكر في الدم عندما يتذاول المصابون بداء سكر البالغين طعاما يحتوي على سكريات مثلهم مثل الاصحاء من البشر.

وقد جاء ضمن نشرة الاخبار الطبية بمطبوعة صوت اسكندنافيا " ان المادة الجديدة هي هامض اميني يسمى (GLIP) وقد تصبح هذه المادة مستقبلا علاجا لسكر البالغلين بدلا من الانسولين وادوية السكر التي تزخذ على هيئة اقراس

وينصح الباحثون المكتشفون للمادة الجديدة بان يتتاول السكري البقوليات ويؤكنون على الحمص والبازلاء وجبة الطعاء ويشهرون الى أن اكتشافهم الجديد عند تناوله مع يمكن المصاب بالسكري من تناول السكريات حيث تقوم (GLIP) بخفض نسبة السكر في الدم بشكل ملحوظ وتساعد في الخال السكر الى خلايا الجسم وهذا يشابه وظيفة الانسولين كما في جسم المريض مما يساعد على فأراز الانسولين فطبيعي بدلامن الاعتماد على الانتبولين الصفاعي المصحوب اعطاؤه بكثير من المشاق والالم والمحاوف بكاير من المضاعفات والمخاطر.

عندما رأيته بعد فترة من الزمن اذا تقطعت اخباره عنى زمنا لا يأس اشتنت مقات قلبى كالطبول الأفريقية التي تستعد لقتال مثير عندما رايته

تخول لى يهيلة ملاك شييد الله وتذكرت ليشام حبنا المسريعة وليسام فراقسا الاسرع

عندما رأيته فيقتت أن البعد لا يولد الجفاء وشعرت بأتى لا زلت احيه ، ارتعشت بدى وصافحته بشوق وحنين حينها فقط شعرت بأشباع فلم اعد اطلب المزيد " غلاة ابو شنار "

تقديم: عمر زنزول أفقياً: ١ - أحد الانبياء. حرف جر معكوسة. ثغر معكوسـة ٢- فيـزيــائي امـريكي اخترع المصبــاح. الكهربائي. حرف ابجدي ٣- رئيس سابق للـولايات المتحدد الأمريكيــة ٤- يصون ويحفظ، رئيس سابق للولايسات المتحددة ٥- سلوك أو مبيدا. من الألات الموسيقية معكنوسة ٦- نقيـض أفرغ، شهـر هجري ٧- اكثر رحابة واستيعسابًا ٨- زوج. عناصمنا

١٠ – صحفي عربي معروف. عمودياً: ١- خط دفاعي فرنسي اخترقه الالمان عام (١٩٤٠). اسم نـــوع مَنْ الثمار قبِـل ان ينضج ٢-بستان صغير في المدينة يتريض فيه العسامة. اندفع الهواء من أنف بقوة وسمع صوت ذلك ٣- ممثلة مصرية معروفة ؛- يضع حـاجزا معكوسة. للتمني. هيئة لبساس ٥- بيت الطسائر. نسبة الى احسدى الدول الاوروبية ٦- شهر ميلادي (بالأجنبية). الاسم الاول لشاعر جاهل من الصعالية ٧- بمعنى بكانيه فارغ معكَّـوسـة. أمين ومخلص ٨- الاسم الثَّـاني لمؤسسَّ احدى الجمهورية الأسيوبية الاسلامية عام (١٩٢٣) ۹- المنير مبعثرة. جرى كالماء ١٠- متشابهان. اسم

اوروبية ٩- ندى معكوسة . اسم علـم مذكر معكوسة

الذكماء : هو الاستعداد التَّام لأدراك العلوم والمعسارف بالفكر وفى كتب اللغة هو عبارة عن حدة الفؤاد وسرعة

الخيال: هو قوة تحفظ صور المحسوسات بعد غيبوبــة المادة وهو من اكبر اسباب النجاح في فن الكتابة -الحافظة : هي قوة من شأتها حفظ منا يدركه العقل من المعانى فتذكره عند الحاجة ولذلك سميت ذاكرة -الحض : هو قوة يتأثر بها الانسان من صدور المدركات كاللذة والالم وهو من شروط الكتابـة ، اذا يعين الكـاتب

النوق: قوة غريزية لها اختصاص بإدراك لطانف الكلاء ومحاسنه الخفية

مما يحدث فيه التأثير على رسم صور المصوسات،

النزيف في الانف

حلي جميع الاربطة حول العنق ، ولجلسي العريض في مقعد مريح والقي برأسه الى الخلف ودعيه ينتفس من أمه منسعى قطعة قمائل مبللة من ماء بارد خلف العنق على الجبهة . 💸 منىعى القدمين في ماء ساخن .

استعراضية بنجم رياضي معروف شاركها فيلما سينماتيا ومسرحية استعراضية سوف تصدق .. فهذاك احتمال ان يعلن عن زواج قريب بين النجم والنجمة ..ونكرت مصدادر مقربة من الاثنين انه لن يكـون احتفال أو زفمة علنيـة ، بـل سيقتصر الامر فقط على للعاتلتين ومن المتوقع ان يتم الزواج في بيت الغنانة .

 فكر احد المصلار أن خلافًا حادًا قد وقع بين مطربة علطفية للمطربة يرفضها الوالد ...:

قنان تلفيزيوني معروف وبين زوجته الاستاذة الجلمعية .. وان هذا الخلاف ادى الى حدوث مشاجرة طامية بين الغنان وبين لستاذ جامعي زميل الزوجة يساندها ضد زوجها ، وقد وصلت هذه المشلجرة الى التعارك بالايادي وتبلال الشتائم وأدت في النهاية الى تحرير محضر بالواقعة ... ويقال ان نيـة القنبان المعروف تتجه الـي طـــلاق زوجتــه لأســتحالة العشرة بينها بعد هذا الحادث .

قد ذاب فيه الانتظار ٠٠ من

وان كان هذا الخلاف يحاط بتكتم شديد ...

مخرج مسرحي معروف أيضا ، انت في النَّهاية الى التَّشبك بالإيلاي وتبلال الالقاظ النابية ، وقد تنخل بعض العاملين في المسرح وانضم اليهم الممثلون وقاموا بفض الاستباك الذي وصل الى طريق مسدود حيث غاب المطرب عن بروفات المسرحية ، وعلى أثر ذلك قرر المخرج سحب الدور منه واللجوء الى مطرب آخر يحل محله ، ويحاول بعض الممثلين الصلح بينهما خاصة وان المسرحية سوف

صاعدة ووالدها الملحن والموسيقي المعزوف وقد تعننت الاقاويل حول سبب الخلاف ققال قاتل انه بسبب علاقة

يبدو أن الشاتعات التب انتشرت حبول علاقة فناتــة

مناقشة حامية دارت بين مطرب شعبى معروف وبين

وعلل آخر بمأن السبب مادي ونكر ثالث انه خلاف فني بحت .. وقد تنخل أهل الخير كي يصلحوا ذات البين ...

عِتَالَ في خبر بحاجة الى تأكيد أن خلافات قد وقعت بين

* في لحتمال يؤكده اصدقاء نجمة جميلة أن هناك تفكيرا جادا من قبل النجمة في اقامة مشروع استثماري في منينـة سلطية يشتمل على استوديو تصوير سينملتي ودار عرض كبيرة وبعض المنتنيات التالثية والغنية .. وقــد رصــنت النجمة ميزاتية تقدر بحوالي مليوني جنيه لهذا المشروع .. ونحن نسأل سؤال برئ جدا .. من اين كـل هذه الملايين ؟ . علما أن للنجمة قطعة أرض كبيرة في المدينة السلطية تساوي مليوني جنيه ليضا ..!!

بيان الأرباح والنسائر وتوزيع الأرباح الميزانية العامة كما في ٣١ كانون الأول للمنتين المنتهبتين في ٢١ كاتون الاول

شركة مُسَاهمة عَامّة / عمّان م الاردن

1995 , 1990

٨,٣٧١,٤٧١ ٩,٩٩٩,٣٠٦ لوفات تتنيل فنو صاد طروت

٢٠٠٢.٢٤ ٤.١٦٢.٠٤٦ مغيارات سيز السال

۲۷۹,۰47 بناف: لوفات تری

a,Y+1,17Y

***,554

1,141

TE-,VTA

ستار الايــــرادات

بزل غفات تشفؤ فدق عملا ماروت

بزل لشبلاء لوسودت الخبة

فوالتدامناه فقرون

ومخصمات أمرى

حرية الدحل السنحة

طرية دخل منواث سالمة

مكافأة اعضاء محلس الإدارة

ومخصصات أخرى

ون ما تولاد واربا

. . .

لجاط لباي

ارباح مغورة

١,١٥٥,٠٠٠ - ١,١٥٥,٠٠٠ - رَبْحَ يَكُونَ تُوزِيفِ هُو السَّاعِيقِ

1,7-1,771

ماقى رىج النقام سرية النحل

بناف ليا- نيزة في شابة المنة

الرسرم الإنباقية للماسات الأردنية

مخصص دهم ثبحث تطبي والغريب

معارض ادارية وعبوبة

ربح السنة لل حرية النعل

عام ١٩٩٥ عام ١٩٩٤

T,TOT,TY1 \$,\$14,Y . .

AATY,T%

TTY,T11

177,177

A5.,...

710,5A5

T#, \$77

T0,270 T0,23Y

1.4.277,7 277,7-4,6

781,714 T31,347

114,044

1,771,4+1

الشركة العربية النولية للغنادق المساهمة العامة المحنودة عمان - المملكة الأردنية الهاشمية

غي 27 كانون أول 1974 و 1994 وبياتي الأرباح والغسائر وتوزيع الأرباح والشعنا : النقية السنتين المنتهبتين في ذلك التاريخ. لقد تم أعداد هذه البيانات المالية من قبل مجلس إدارة الشركة ، وإنتا نبدي رأينا حولها استناداً الى ما قمنا به من مراجعة وما حصلنا عليه من معلومات وليضاحات كانت في اعتقادنا ضريرية لأغراض المراجعة

وتتفيذ إجراءات المراجعة للترسل الى درجة معقرلة من القتاعة بأن البيانات المالية لا تَتَفَسَنَ أَيَّ أُمِن جَوِفِيةٌ غَير مسميعة. وتَشْمَل فِنْهِ الإجراءات القيام بمراجعة أختبارية للمستندات المزيدة المهالغ والمعلومات الواردة في البيانات المالية. كما تشمل على تقييم للأسس المحاسبية المطبقة، وللتقييرات الهاسة التي استقنت اليها

تحتقط الشركة بقيود وسجلات محاسبية منظمة بصورة أصولية وأن البيانات المالية المرفقة والبيانات الواردة في تقرير مجلس الإدارة متفقة معها. في رأينًا، أنَّ البيانات العالية المشار اليها اعلاه تطهر بعدالة. من كافة النواهي

عبان - السنكة الأربنية الهاشمية

١٢ كانيز الثاني ١٩٩٦

المحاسبون المتحدون · واتل فهمني بييي · ترخيص رقم ٢١٧ فئة (أ)

تقرير مدققي الحسابات

لقد رأجعنا الميزانية العامة فشركة العربية الدولية فلنناس المساهمة المحدودة كما

التدجرت مراجعتنا ونتأ لأثلة المراجعة العولية، وتنطلب هذه الأبلة أن نقوم بتغطيط الادأرة ركذك أسلوب عرش البيانات المالية بصنة عامة ولأنظمة الضبط والرقابة الداخلية. وفي اعتقادنا أن ما قمنا به من مراجعة يشكل اساساً معقولاً نستند عليه في

الجوهرية. المركز المالي لشركة العربية النولية للننائق المساهمة العامة المحدودة كما في ٢١ كانين الأبل ١٩٩٥ ر ١٩٩٤ ونتائج اصالها وتنتقاتها النقبية للسنتين المنتهبتين في ذلك التاريخ وفقاً للقانون ولمعايير المحاسبة النولية ونومس المصادقة

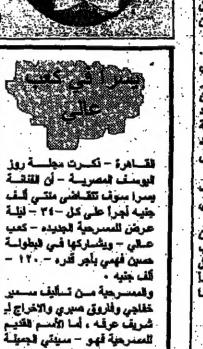




الزعماء العرب

تَحَنَّ فِي صَمَوْقَةً * إِلَيْهِ لِفَ * كِنْحُوْ الارتقاع غيق الخلافات العربية

حكومته تحقيق تحكم الضهورتبي المكنيم بالخاسة أسرائيل الكيزى . وطي الرحماء العرب .. ان يعرفسوا جرسدا يسأن المسعوب العربية .. تتصل .. وتتصل ويداخلها الكثير .. الكثير .. بــدأ وتمليل واو بيطم .. وهي ملي ينا والله من وراء القصد

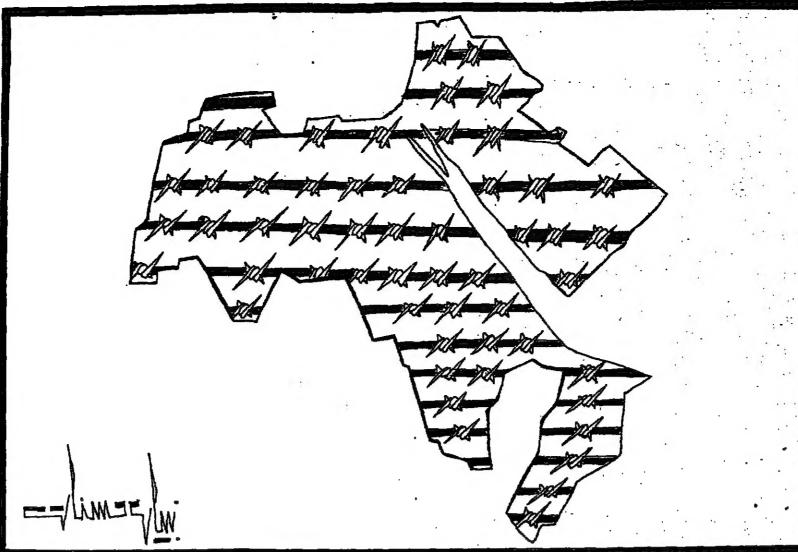


تصدر عن شركة دار البعث المسملة والشر











لهذه الأسباب مجتمعة تحرص كل سيدة على اقتناء القطعة الأصلية من جماز Blamor

* السيارات السياحية .. اصبحت تجوب شوارع عمان اكثر من سيارات السرفيس .. وكل واحد يملك النقود .. يستأجر سيارة وفرصة الى الشباب والشايات للعنطزة في سيارة سياحية .. وهات "تشحيط" وانا دافع لجرة ولازم اكسرها وانا اقحط واعمل خمسات في وسط الشارع .. ثروة تهدر يا مكاتب السياحة ..!

وزارة الشوون الاجتماعية .. تساهم في انتشار الشَّحَانَين في شُـوارع عمان الكبرى . واذا قصدت الوزارة لوضعت حد الى هذه المهزلة والاساءة الى

* وزارة الشؤون الاجتماعية تخالف الشحانين بدفع ٤٥ دينار غرامة لكل واحد .. وتتركبه حرا طليقًا .. وهذه

شغلة بسيطة بالنسبة للشحائين .. لأن هذا المبلغ يجمعه

* طريق الجامعة الاردنية .. مرورا بالبقعة .. طريق

دولى .. رغم ذلك امين عمان .. زرع المسارع بالانسارات الضونية والمفروض وضع انفاق في هذا

الشارع الدولي لعدم التوقف .. هذا المتعارف عليه في

* مركز الدراسات الاستراتيجية .. توقعاته .. مثل الارصاد الجوية .. التوقعات في واد .. والحقيقة في واد

* وزارة التعليم العالى .. تنفع الشباب .. والشابات الــي الانضمام للعاطلين وذلك بتصديق شهادات اكاديميات التجميل .. لا يا وزير البطالة .. احسبها زين يـا طويـل

* الاشارة الضونية في شارع البرموك - قرب البنك الارىنى الكويتي لم توضع السارة لمرور المعساة .. الكثاقة السكاتية والصناعية في تلك المنطقة .. برافو ..

* بعض سيارات التاكسي .. تضع اشارة طبيب على الزجاج الامامي .. يمكن الاطباء هجروا مهنة الطب .. ويعملون على التاكسي لأنها شغله موفية اكثر .. تحياتنــا الى مدير السير .. ومدير الدوريات الخارجية ..!



الجهاز ونلبك بناء على توصيــة وزارة الصحة بــان لا يتم بيع لجهـرة الشفط الخارجي الا تحت الإشراف الطبــي ونك لتجنيبك امــراضا تتنــاق واستخدام

 جهاز ACTIVE حاصل على موافقة ادارة أ الغذاء والدواء (FDA) بعد الدراسات المكثفة وعلى مدى سنين طويلة من الاستخدام. مواققة وزارة الصحة الاردنينة ونقابنة الاطباء موافقة الجمعية الاردنية لاختصاصيس المسالك موافقة الجمعية الاردنية لاختصاصيي الجلدية

ACTIVE استرجع موة النباب مع

● لـوحيظ في الاونية الاخيرة وجبود اجهرة تُقِلَيْنَيَةَ غَيْرٍ فَعَالَةً وغَيْرٍ مُوافَقَ عَلِيهِا صحياً. اخي المواطن الخيار لك.. تنصحك بتجربة اي جهاز قبل الشراء حتى تتأكد من فعاليته ونَصِاحِه كِي لا تَدفُع نَصُودك بِدُون فَائدة.

اوعطية حراحية

وبدون اية مضاعئات

لقد اقتنى كثير من الاشخاص جهاز (ACTIVE) واليك بعض ما يقوله المستخدمون. 🕞 ... حقا احس اني قد ولدت من جديد.

وؤسية الطرف الطبيية

ستة اعوام من الخبرة في مجال بيع

اجهزة معالجة الضعيف ألجنسي عث

· اطلاع دائم ومستمر للتعبرف على افضلّ

التقنيسات واسهلها في مجال معسالحة

الضعف الجنسي عند الرجمال وبالطرق العلمية الصحيحة والمعتمدة عالميا

ومحليا بعيدا عسن الشوائب واسور

• ... لقد استرجعت ثقتي بنفسي...

افضل نقود انفقتها في حياتي كان لشراء Active • ... ان هذا شيء مؤثر ان استعيد قدرتي الجنسية بعد

زمن طويل من الخمول باستخدامي لجهاز ACTIVE). ارتباطي العائل اصبح اكثر صدقا واخلاصا، انتي اشعر بالراحة النفسية التي افتقدتها.

المبة اثنجاج مالك والرحة لتدمن الكلي والاستغناء من الحماز إلحًا.

الوكيل المعتمد في الشرق الاوسط / مؤسة الطرف الطبية ATTARF MEDICAL EST.

هاتف: ۱۱۷۲۰۸ فاکس: ۲۶۱۶۳۶ ص.ب (۲۰۸۳۱) عمان (۱۱۱۸) الاردن للحصول على يروشورات ومعلومات اضافية يرجى مراسلتنا على العنوان المذكور

تلفاكس/ ٦٨٢٠٢١ ص.ب ٧٠ طارق عمان الاشتراك في الخارج ٥٠٠ دولار الاعلانات يراجع بشأنها الادارة

[المكاتب: بيروت ـ القاهرة محمد أيو اعمز - نغداد ـ دمشق ـ تونس ـ الجزائر _ السعبوديية عيسي الحطيب

صركذا من الاصل

أ اليمن ـ شيكاغو ـ فلوريدا

ر ال يَعْلُمُ مِنْ مِعْسِمِ مِنْ مِعْسِمِ القَامِ فِي الْيُعَامُ مِنْ الْعُمْسِمِ فِي فِي الْعِنْ الْ